Министерство культуры и туризма Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – профессиональной деятельности в организациях дополнительного образования.

Программа профессиональной переподготовки разработана на основе стандартов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Сольное народное пение», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388;
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 608н);

Основная цель нового вида профессиональной деятельности — оказание образовательных услуг по основным общеобразовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение) и/или организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

Виды профессиональной деятельности выпускников:

Педагогическая деятельность, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Требования к результатам освоения программы переподготовки

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование. К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются педагогические работники

дополнительно образования в сфере культуры и искусства, желающие овладеть соответствующими профессиональными компетенциями.

1.5. Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по программе «Сольное народное пение» – 260 ч.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Содержание программы

2.1. Календарный учебный график по программе профессиональной переподготовки «Сольное народное пение».

	Ноябрь		Ноябрь		Ноябрь		Д	ека	ιбр	Ь	Я	нва	арь	Φ	ев	рал	ΙЬ	M	[ap	Γ	A	пр	ель	,	M	ай	
1 семестр																											
2 семестр																											
3 семестр																											
ГИА																											

2.2. Учебный план программы профессиональной переподготовки «Сольное народное пение»

		«Co	льное нај	родное пен	ие»		
Наименование дисциплин	Экзамены	Зачет ы	CPC	Аудитор. часы	1 семестр ауд. часы	2 семестр ауд. часы	3 семестр ауд. часы
Музыкальная литература			15	15	5	5	5
Сольфеджио			15	15	5	5	5
Гармония		2	10	10	5	5	
ПМ Исполнительская деяте	льность			_ L			
Сольное народное пение	3		30	30	10	10	10
Хоомей		3	15	15	5	5	5
Областные певческие стили			10	10	5	5	
Расшифровка народной песни			5	5	5		
ПМ Педагогическая деятел	І ЬНОСТЬ						
Основы педагогики и психологии			10	10	5	5	
Методика преподавания народного пения		3	10	10		5	5
ГИА							20
ИТОГО)						260

Министерство культуры и туризма Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Сольное народное пение. Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».
Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории.
Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкальнотеоретических дисциплин Республики Тыва. от «28» сентября 2021 г. Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Сольное народное пение.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XX в.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 15 часов; самостоятельной работы обучающегося 15 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
Итоговая аттестация в форме	контрольного урока

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименова ние разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объе м часов						
	Содержание учебного материала							
	1 Музыкальное искусство в системе культуры.							
Тема 1.1.	2 Обзор исторических эпох и основных периодов в развитии музыкальной культуры Западной Европы и России.	3						
Основные	3 Роль национальных традиций, фольклорных истоков музыки в профессиональном творчестве							
исторические	композиторов разных эпох.							
периоды развития	Самостоятельная работа обучающихся							
музыкальной	Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу.							
культуры.	Прослушивание музыкальных произведений в фонотеке.	3						
J J1	Работа с учебной и дополнительной литературой.							
	Заучивание музыкальных тем.							
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	_						
Основные стили и	1 Понятие стиля в музыке. Основные стили в истории музыки.	3						
жанры музыки.	2 Понятие жанра в музыке. Первичные жанры и жанры профессионального творчества.							
	3 Основные жанровые разновидности музыкальных произведений.							
	Самостоятельная работа обучающихся							
	Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу.	3						
	Прослушивание музыкальных произведений в фонотеке.							
	Работа с учебной и дополнительной литературой.							
	Заучивание музыкальных тем.							
Тема 2.1.	Содержание учебного материала							
Изучение творчества	1 Значение, роль и место композиторов в истории зарубежной и русской музыки.							
крупнейших	2 Особенности стилей и эволюции творчества изучаемых композиторов. Жанровая система творчества.	3						
зарубежных и	3 Знакомство с творческими биографиями композиторов. Периодизация творчества.							
русских	Самостоятельная работа обучающихся							
композиторов	Систематическое составление конспектов, хронологических таблиц по изучаемому материалу.							
	Составление библиографического списка по творчеству изучаемых композиторов.	3						
	Работа с учебной и дополнительной литературой.							
Тема 2.2.	Содержание учебного материала							
Произведения разных	1 Место жанра в истории музыки. Его значение в ряду произведений композитора.	3						

жанров выдающихся	2 Анализ произведения – история создания, художественная идея, жанровые особенности, особенности						
зарубежных и	формы, музыкально-выразительные средства.						
отечественных	мостоятельная работа обучающихся						
композиторов	Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу.						
	оставление списка произведений различных жанров по творчеству изучаемых композиторов.						
	Работа с учебной и дополнительной литературой.						
Тема 2.3.	Содержание учебного материала						
Применение	1 Теоретические основы музыки: формирование понятийного аппарата, освоение профессиональной						
музыкально-	терминологии.	3					
теоретических знаний	2 Элементы музыкального языка, их выразительные возможности.						
в процессе анализа	3 Принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие						
произведений	возможности гармонии.						
композиторов	Самостоятельная работа для обучающихся						
	Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу.						
	Составление терминологического словаря.	3					
	Работа с учебной и дополнительной литературой.						
	Анализ особенностей музыкального языка и формы произведений композиторов.						
	Всего:	30					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;
- дидактический раздаточный материал;
- учебно-методическая документация.

Технические средства обучения:

- аудиомагнитофон,
- CD-центр,
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением с выходом в Интернет;
 - проектор;
 - экран;
 - плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / В. С. Галацкая. Вып. 1. М.: Музыка, 2007. 548 с.
- 2. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / В. С. Галацкая. Вып. 3. М.: Музыка, 2008. 590 с.
- 3. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Вып. 2. М.: Музыка, 2007. 414 с.
- 4. Кандинский А. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. Вып. 3. М.: Музыка, 2007. 464 с.
- 5. Музыкальная литература зарубежных стран / ред. Е. Царевой: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4. М.: Музыка, 2010. 704 с.
- 6. Музыкальная литература зарубежных стран / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин: учеб. пособие. Вып. 6. М.: Музыка, 2006. 478 с.
- 7. Музыкальная литература зарубежных стран / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин: учеб. пособие. Вып. 7. М.: Музыка, 2006. 448 с.
- 8. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / И. В. Охалова. Вып. 5. М.: Музыка, 2007. 640 с.
- 9. Русская музыкальная литература / ред. Е. Царевой: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1. М.: Музыка, 2010. 680 с.
- 10. Современная литература. 1917-1985. Вып. 2: Учеб. пособие для муз. училищ. М.: Музыка, 2007. 312 с.
- 11. Современная отечественная музыкальная литература. 1917-1985. Вып. 1. М.: Музыка, 2010. 376 с.

Дополнительные источники:

- 1. Долинская Е. Б. О русской музыке последней трети XX века / Е. Долинская. М.: Престиж-АРИА, 2001. 160 с.
- 2. История современной отечественной музыки (1960-1990): учеб. пособ. для музыкальных вузов / ред.-сост. Е. Б. Долинская. Вып. 3. М.: Музыка, 2001. 656 с.

- 3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для муз. вызов. В 2-х кн. / Т. Ливанова. М.: Музыка, Кн.1-я: от Античности к XVIII веку. 1986.-462 с.
- 4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для муз. вызов. В 2-х кн. / Т. Ливанова. М.: Музыка, Кн.2-я: от Баха к Моцарту. 1987. 463 с.
- 5. Николаева Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь: конец X середина XVII столетия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Николаева. М.: ВЛАДОС, 2003. 208 с.
- 6. Рапацкая Л. А.. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века»: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л. А. Рапацкая. М.: ВЛАДОС, 2001. 384 с.
- 7. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2008. 232 с.

Комплекты газет журналов:

- Музыкальная жизнь: музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / Учредители: Министерство культуры Российской федерации, Союз композиторов Российской федерации, ООО Издательство «Композитор». М.: Композитор. 2006-2011.
- Музыкальная академия: ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал / Учредители: Министерство культуры Российской федерации, Союз композиторов Российской федерации, ООО Издательство «Композитор». М.: Композитор, 2006-2011.
- Играем с начала. Da capo al fine: всероссийская музыкально-информационная газета / Учредитель АНО «Международная академия музыкальных инноваций». М.: ИД «Красная звезда». 2006-2011.

Музыкальное просвещение: общероссийский информационно-аналитический журнал / Учредитель И. Бельская. – М.: Музыкальное просвещение. – 2008-2011.

Интернет-ресурсы:

- 1. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество композиция и импровизация // http://www.musicfancy.net/ 13.05.2011.
- 2. Словарь музыкальных терминов // http://muzyka.net.ru/ 13.05.2011.
- 3. Википедия. Свободная энциклопедия // http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8. %D1. %C1%E0%F5 13.05.2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися практических и индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать:	- оценка результатов письменных работ в
О роли и значении музыкального	виде музыкальной викторины и тестов по
искусства в системе культуры.	мере изучения теоретического материала; - оценка результатов устного опроса по
	теоретическому материалу.
Основные исторические периоды развития	- оценка результатов выполнения
музыкальной культуры, основные	письменных работ в виде конспектов по
направления, стили и жанры.	изучаемому материалу;
	- оценка результатов устного опроса по
	изучаемому материалу.

Основные этапы развития отечественной и	- оценка результатов выполнения
зарубежной музыки от музыкального	письменных работ в виде тестов по
искусства древности и античного периода,	изучаемому материалу;
включая музыкальное искусство XX - XXI	- оценка результатов устного опроса по
BB.	изучаемому материалу;
	- наблюдение и оценка результатов работы с
	литературными источниками.
Особенности национальных традиций,	- оценка результатов выполнения
фольклорные истоки музыки.	письменных работ в виде тестов по
4 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	изучаемому материалу;
	- оценка результатов устного опроса по
	изучаемому материалу;
	- наблюдение и оценка результатов работы с
	литературными источниками.
Творческие биографии крупнейших	- оценка результатов выполнения
русских и зарубежных композиторов.	письменных работ по составлению
pyconum is supple on an inclusive strict personal persona	хронологических таблиц по биографиям
	изучаемых композиторов;
	- оценка результатов тестирования по
	биографиям изучаемых композиторов;
	- оценка результатов устного опроса по
	биографиям композиторов.
Программный минимум произведений	- оценка результатов письменных работ в
симфонического, оперного, камерно-	виде викторины по изучаемому
вокального, камерно-инструментального	музыкальному материалу;
и других жанров музыкального искусства	- оценка результатов устного опроса по
(слуховые представления и нотный текст).	музыкальному материалу;
(- наблюдение и оценка результатов
	музыкального анализа изучаемых
	произведений.
Теоретические основы музыкального	- наблюдение и оценка результатов
искусства: элементы музыкального языка,	гармонического анализа, анализа формы
принципы формообразования, основы	музыкального произведения, других
гармонического развития, выразительные	выразительных средств.
гармонии.	
уметь:	- оценка результатов устного опроса по
Ориентироваться в музыкальных	теоретическому материалу;
произведениях различных направлений,	- оценка результатов музыкальных
стилей и жанров.	викторин;
	- оценка результатов тестирования.
Выполнять теоретический и	- оценка результатов выполнения
исполнительский анализ музыкального	теоретического и исполнительского анализ
произведения.	музыкального произведения.
	- оценка результатов практической работы в
V	виде игры на фортепиано.
Характеризовать выразительные средства в	- оценка результатов анализа музыкального
контексте содержания музыкального	текста.
произведения.	
Анализировать незнакомое музыкальное	- оценка результатов устного опроса по
произведение по следующим параметрам:	теоретическому материалу;

стилевые особенности, жанровые черты,	- оценка результатов анализа музыкального
особенности формообразования,	произведения.
фактурные, метроритмические, ладовые	
особенности.	
Выполнять сравнительный анализ	- наблюдение и оценка результатов анализа
различных редакций музыкального	различных редакций музыкального текста.
произведения.	
Работать со звукозаписывающей	- наблюдение и оценка результатов работы
аппаратурой.	со звукозаписывающей аппаратурой.

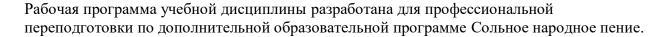
Министерство культуры и туризма Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ



Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкальнотеоретических дисциплин Республики Тыва. от <u>«28»</u> сентября 2021 г. Протокол N 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Сольное народное пение.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные—двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося — 30 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 15 часов; самостоятельной работы обучающегося 15 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
Итоговая аттестация в форме	контрольного урока

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем
разделов и тем	обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	часов
1	2	3
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	5
Выразительные	1. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический мажор.	
особенности	2. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический минор.	
музыкально-	3. Старинные диатонические лады. Лады народной музыки.	
ладовых систем	4. Хроматическая гамма. Целотоновая гамма. Гамма «тон-полутон».	
	5. Ладовые системы в музыке современных композиторов.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3
	Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств.	
	Пение упражнений по учебникам.	
	Теоретический анализ исполняемого материала.	
Тема 1.2	Содержание учебного материала	3
Музыкальная	1. Мотив, фраза, предложение, период.	
форма в процессе	2. Секвенции: диатонические, модулирующие, хроматические.	
интонирования	3. Простые 2-хчастная и 3-хчастная формы	
	4. Имитация, канон.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3
	Интонационные упражнения по учебникам.	
	Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом.	
	Разучивание одной из партий в оперном ансамбле из классического репертуара (дуэт, трио, квартет, квинтет).	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	3
Формы развития	1. Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, отрезков, гамм, интервалов и аккордов внутри и вне	
интонационного	тональности, с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей.	
аппарата	2. Одноголосие в условиях разных ладовых систем, включая модуляции.	
	3. Многоголосие в условиях гармонического склада, включая модуляции в далекие тональности.	
	4. Многоголосие в условиях полифонического склада, включая фрагменты канона и фуги.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3
	Интонационные упражнения по учебникам.	
	Разучивание инвенций Баха (2-х и 3-хголосных) с пропеванием всех голосов и игрой на инструменте при	
	исполнении одного их них.	

Тема 2.2	Co	одержание учебного материала	5
Совершенствование	1.	Слуховой анализ гармонических последовательностей, включающих отклонения, различные виды	
музыкальной		секвенций, модуляции в тональности 1-4 степеней родства (постепенные, ускоренные, энгармонические).	
памяти	2.	Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением особенностей фактуры,	
		ладово-мелодического и гармонического, развития.	
	3.	Музыкальный диктант, его различные формы: устный, письменный, самодиктант, тембровый,	
		интервальный, гармонический, полифонический, ритмический.	
	4.	Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной	
		мелодии и аккомпанемента к ней.	
	Ca	мостоятельная работа обучающихся:	5
	УΠ	пражнения по слуховому анализу.	
	Ca	модиктанты.	
	По	одбор услышанных мелодий и аккомпанемента к ним	
			30
			часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения -

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1. Абызова, Е. Музыкальный диктант: учеб. пособие для муз. училищ. М.: Музыка, 2007. 192 с.
- 2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио: для учащихся муз. училищ. Вып. 2. М.: Музыка, 2004. 120 с.
- 3. Бать, Н. Музыкальный диктант: учеб. пособие для муз. училищ. М.: Музыка, 2006. $80 \, \mathrm{c}$.
- 4. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 2009. 88 с.

Дополнительные источники¹:

- 1. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1999. 40 с.
- 2. Карасева, М. Современное сольфеджио: в 3-х частях: учебник. Ч. 3. М.: Композитор, 2010.-124 с.
- 3. Карасева, М. Сольфеджио: психотехника развития музыкального слуха. М.: Композитор, 2009. 360 с.
- 4. Карасева, М.В. Японское сольфеджио. Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз: в двух частях. М.: Композитор, 2009. 124 с.
- 5. Кириллова, В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. 116 с.
- 6. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио: учеб. пособие для муз. училищ. М.: Музыка, 2007. 32 с.
- 7. Ладухин, Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». М., 1966^* . 80 с.
- 8. Ладухин, H. 1000 примеров музыкального диктанта. M., 1981. 324 с.
- 9. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио. Л.: Музыка, 1990. 216 с.
- 10. Лопатина, И. Гармонические диктанты. М.: Музыка, 1987. 186 с.
- 11. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и слухового анализа / сост. Г. Белянова. Л.: Музыка, 1980. 216 с.
- 12. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в Красноярскую академию музыки и театра / авт.-сост.: В.В. Басс, Н.М. Найко, Ю.Е. Полежаева, В.В. Пономарев, О.Л. Проститов; отв. ред. Н.М. Найко. Красноярск, 2002. 48 с.

¹ Разнообразие дополнительных источников объясняется многоаспектностью профильной учебной дисциплины, необходимостью всесторонней подготовки специалиста в данной области.

- 13. Островский, А. Сольфеджио [одноголосие] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Изд. 5-е. М., 1976. 176 с.
- 14. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. / пер. с англ. Л.В. Лиханова, Т.Л. лахова. М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. 208 с.
- 15. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам / сост. В.А. Кириллова, Л.С. Синяева. Изд. 2-е, доп. М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. 136 с.
- 16. Рубцов, А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2005. 87 с.
- 17. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе: учеб.-метод. пособ. М.: Музыка, 2009. 64 с.
- 18. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. M.: Музыка, 2006. Ч. 1. –80 с.
- 19. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие: учеб. пособие /сост. И. Способин. М.: Музыка, 2005. 136 с.
- 20. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 1. Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. М.: Музыка, 2005. 112 с.
- 21. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н.С. Качалина:— М.: Музыка, 2005. 128 с.
- 22. Тифтикиди, Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. В 2-х вып [вып. 1: Прокофьев, вып. 2: Шостакович]. М.: Музыка, $1966-1968^2$.
- 23. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс / сост. И. Карагичева. М.: Музыка, 2010. 84 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения		
знания: особенности ладовых систем;	 оценка результатов слухового анализа и диктанта. 		
основы функциональной гармонии;	 оценка результатов слухового анализа и диктанта. 		
закономерности формообразования;	 оценка результатов слухового анализа и диктанта. 		
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	интонационных упражнений и		
умения: сольфеджировать одноголосные— четырехголосные музыкальные примеры;	 наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; оценка результатов выполненных домашних работ; оценка результатов сольфеджирования с листа. 		

² Данное издание представляет учебно-методическую ценность, не переиздавалось.

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	 наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; оценка устных ответов обучаемого в ходе выполнения практических заданий.
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	 наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; анализ результатов практических и контрольных работ; оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	 наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; оценка устных ответов обучаемого в ходе выполнения практических заданий.
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	 наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; анализ результатов практических и контрольных работ; оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	 наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; оценка устных ответов обучаемого в ходе выполнения практических заданий.
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; — оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; — оценка устных ответов обучаемого в ходе выполнения практических заданий.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	 наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; анализ результатов практических и контрольных работ; оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Сольное народное пение.
Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкальнотеоретических дисциплин Республики Тыва. от <u>«28» сентября 2021 г.</u> Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Сольное народное пение.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 20 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	20
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Итоговая аттестация в форме	зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименова	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,	Объем часов
ние разделов и тем	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	
Главные трезвучия	1 Введение. Гармония как выразительное и формообразующее средство музыки	
лада.	2 Аккорд, четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий.	
	Соотношение трезвучий – кварто-квинтовое, секундовое. Соединение главных	
	трезвучий – мелодическое, гармоническое. Гармонизация мелодии главными	1
	трезвучиями.	1
	3 Перемещение трезвучия. Виды перемещения – прямое, косвенное, противоположное.	
	4 Гармонизация баса главными трезвучиями лада.	
	5 Скачки терций. Особенности соединения трезвучий при скачках терций.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	- выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса	
	главными трезвучиями лада, а также с использованием перемещения и скачков терций;	
	- игра на фортепиано небольших последовательностей аккордов с применением правил	
	соединения главных трезвучий лада;	
	- гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых	
T 10	гармонических средств.	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	_
Секстаккорды и	1 Каденция, ее типы. Кадансовый квартсекстаккорд – его функциональность. Правила	1
квартсекстаккорды	применения и соединения данного аккорда.	
главных степеней	2 Секстаккорды главных трезвучий лада. Правила соединения с трезвучиями.	
лада. Кадансовый	Соединение двух секстаккордов. Скачки.	
квартсекстаккорд.	3 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Правила соединения.	2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	2
Доминантовый	1 Доминантовый септаккорд. Разрешение в тонику, правило септимы. Применение	
септаккорд с	внутри построения и в каденции.	
обращениями	2 Обращения доминантсептаккорда, разрешения их в тонику. Применение обращений	
	D7. Скачки при разрешении D7 и его обращений.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	- выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с	
	использованием доминантсептаккорда и его обращений;	
	- игра на фортепиано аккордовых последовательностей, с применением правил	
	использования септаккорда и его обращений;	
	- гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых	

	гармонических средств.		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	1	
Трезвучия и	1 Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучия, секстаккорды побочных		
секстаккорды	ступеней – общие сведения.		
побочных	2 Секстаккорд, трезвучие второй ступени. Соединения с другими аккордами, правила		
ступеней.	соединения. Условия использования данных аккордов.		
	3 Трезвучие шестой ступени. Соединение с другими аккордами, правила и условия		
	применения. Прерванный оборот.		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
Септаккорды второй	1 Септаккорд второй ступени, его разрешение в тонику, использование в мажоре и	2	
и седьмой ступени с	миноре. Обращения септаккорда второй ступени. Разрешение II7 в D7 с		
обращениями.	обращениями. Проходящие обороты с использованием II7 с обращениями.		
	2 Септаккорд седьмой ступени (вводный), его разрешение в тонику, использование в		
	мажоре и миноре. Обращения вводного септаккорда. Внутрифункциональное		
	разрешение VII7 в D7 с обращениями. Проходящие обороты с использованием VII7 с		
	обращениями.		
	Самостоятельная работа для обучающихся:		
	- выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с		
	использованием теоретических знаний;	1	
	- игра на фортепиано аккордовых последовательностей, с применением правил		
	использования изучаемых аккордов;		
	- гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых		
	гармонических средств.		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		
Диатоническая	1. Секвенция. Виды секвенций. Диатоническая секвенция – звено, шаг, направление	2	
секвенция	секвенции, особенности голосоведения. Выразительная роль секвенции в развитии		
	музыкального материала.		
	Самостоятельная работа для обучающихся:		
	- выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с		
	использованием теоретических знаний;	1	
	- игра на фортепиано секвенций, с применением правил использования изучаемых		
	аккордов;		
	- гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых		
	гармонических средств.		
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	2	
Аккорды двойной	1 Аккорды двойной доминанты – все разновидности. Условия применения данных		
доминанты	аккордов, окружение, голосоведение. Использование аккордов двойной доминанты в		

	середине построения и в каденциях.	
	2 Альтерация аккордов двойной доминанты. Условия применения, особенности	
	голосоведения.	
	Самостоятельная работа для обучающихся:	2
	- выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с	2
	использованием теоретических знаний;	
	- игра на фортепиано секвенций, с применением правил использования изучаемых аккордов;	
	- гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых	
	гармонических средств.	
Раздел 2.	- ap ap.ada.to.	
Изучение хроматики		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	
Отклонение и	1 Степень родства тональностей. Хроматическая система.	
модуляция в	 Отклонение в тональности первой степени родства. Техника отклонений, особенности 	
тональности первой	голосоведения. Применение отклонений как средства развития музыкального	2
степени родства.	материала.	-
remaini pada 12m	3 Хроматическая секвенция. Выразительная роль секвенции в развитии музыкального материала.	
	Модуляция в тональности первой степени родства. Техника модуляции – общий	
	аккорд, посредствующий аккорд, особенности голосоведения. Применение модуляций	
	как средства развития музыкального материала.	
	4 Модулирующая секвенция – звено, шаг, направление секвенции, особенности	
	голосоведения. Выразительная роль секвенции в развитии музыкального материала.	
	 Модуляция в далекие тональности – обзорное знакомство. 	
	Самостоятельная работа для обучающихся:	
	- выполнение письменных работ в виде решения задач — гармонизация мелодии или баса с	
использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано гармонических построений в различных стилях и жанрах, с		-
	применением правил использования изучаемых аккордов;	
	- гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых	
	гармонических средств.	
	1 1 71	20

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1. Абызова Е. Гармония / Е. Абызова. М.: Музыка, 2009. 383 с.;
- 2. Бать Н. Г. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие для муз. училищ. М.: Музыка, 2007. 72 с.
- 3. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии: для музыкальных училищ / А.Н. Мясоедов. М.: Музыка, 2010. 334 с.;
- 4. Уткин Б. И. Начальный курс гармонии в задачах: учеб.-метод. пособие для муз. училищ / Б. И. Уткин. М.: Музыка, 2008. 312 с.;
- 5. Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации. М.: Музыка, 2009. 96 с.

Дополнительные источники:

- 1. Алексеев Б. Задачи по гармонии: учеб. пособие / Б. Алексеев. М.: Музыка, 1976. 215 с.
- 2. Аренский А. Сборник задач (1000): для практического изучения гармонии: учеб. пособие / А. Аренский. М.: Музгиз, 1960. 130 с.
- 3. Берков В. Пособие по гармоническому анализу: образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. М.: Музыка, 1966. 220 с.
- 4. Берков В. Формообразующие средства гармонии: аккорд, лейтгармония, секвенция: учеб. пособие / В. Берков. М.: Советский композитор, 1971. 342 с.
- 5. Бершадская Т. Лекции по гармонии: учеб. пособие / Т. Бершадская. М.: Музыка, 1978. 197 с.
- 6. Григорьев С. Теоретический курс гармонии: учеб. пособие / С. Григорьев. М.: Музыка, 1981.-477 с.
- 7. Денисов А. Гармония классического стиля: учеб. пособие для музыкальных училищ и вузов / А. Денисов. С-П.: Композитор, 2004. 200 с.
- 8. Долматов Н. Гармония: практический курс: учеб. пособие / Н. Долматов. М.: Музыка, 1999. $245~\rm c.$
- 9. Дубовский И. Модуляция: практич. пособие / И. Дубовский. М.: Музыка, 1965. 82 с.
- 10. Дубовский И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, С. Соколов, И. Способин. М.: Музыка, 1985. 468 с.
- 11. Зелинский В. Курс гармонии в задачах: учеб. пособие / В. Зелинский. М.: Музыка, 1982. 291 с.
- 12. Козырев Ю. Функциональная гармония: теория, методические указания, практические задания: учеб. метод. разработка по основам импровизации для преподавателей / Ю. Козырев. Вып 1. М.: 1987. 112 с.
- 13. Мазель Л. Проблемы классической гармонии: учеб. пособие / Л. Мазель. М.: Музыка, 1972. 615 с.
- 14. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 1: (От Гукбальда до Д. Скарлатти): учеб. пособие по курсу гармонии / А. Ментюков. Новосибирск: 2005. 254 с.
- 15. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии / А.Ф. Мутли. М.: Музыка, 2004. 149 с.

- 16. Мюллер Т. Гармония: учеб. для исполнит. отд. муз. училищ / Т. Мюллер. М.: Музыка, 1982. 198 с.
- 17. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. М.: Музыка, 2004. 111 с.;
- 18. Парнес Д. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина; пер. с англ. Л. В. Лиханова, Т. Л. Ляхова. М.: ООО Издательство АСТ. 2002. 208 с.
- 19. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1972. 356 с.
- 20. Сикейра Ж. 14 уроков по гармонизации данной мелодии / Ж. Сикейра. М.: Музыка, 1978. 78 с.
- 21. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб пособие для музыкальных училищ и консерватории / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. М.: Музыка, 1969. 290 с.
- 22. Соколовский Н. Сборник задач для практического изучения гармонии: учеб. пособие / Н. Соколовский. М.: Музыка, 1960. 66 с.
- 23. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии / Н. Соловьева. М.: Музыка, $2002.-136~\mathrm{c}.$
- 24. Степанов А. Гармония: учебник для исполнит. отд. муз. училищ / А. Степанов. М.: Музыка, 1971.-198 с.
- 25. Теплицкий О. Творческие упражнения в курсе гармонии / О. Теплицкий. Киев: Музыкальная Украина, 1984. 132 с.
- 26. Тюлин Ю. Задачи по гармонии: учеб. пособие / Ю. Тюлин. Вып. 2. М.: Музыка, 1960. 156 с.
- 27. Тюлин Ю. Задачи по гармонии: учеб. пособие / Ю. Тюлин. М.: Музыка, 263 с.
- 28. Тюлин Ю. Образцы решения гармонических задач: учеб. пособие / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. М.: Музыка, 1966. 310 с.
- 29. Тюлин Ю. Учение о гармонии: учеб. пособие / Ю. Тюлин. М.: Музыка, 1966. 323 с.
- 30. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодических фигурациях: учеб. пособие / Ю. Тюлин. М.: Музыка, 1976. 146 с.
- 31. Холопов Ю. О гармонии: учеб. пособие / Ю. Холопов. М.: Советский композитор 1961. 119 с.,
- 32. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу: учеб. пособие / Д. Шульгин. М.: Музгиз, 1960. 164 с.
- 33. Этингер М. Раннеклассическая гармония: исследование / М. Этингер. М.: Музыка, 1979. 310 с.

Интернет-ресурсы:

Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // http://www.musicfancy.net/ - 13.05.2011.

Теория музыки // http://www.music-theory.ru/ - 13.05.2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися практических и индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки	
(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения ³	
знать:	- оценка результатов письменных работ по	
выразительные и формообразующие	мере изучения теоретического материала;	
возможности гармонии через	- оценка результатов устного опроса по	
последовательное изучение	теоретическому материалу;	
гармонических средств в соответствии с	- оценка результатов гармонического	

29

программными требованиями	анализа нотного текста;		
	- оценка результатов выполнения		
	практической работы в виде игры на		
	фортепиано.		
уметь:	- наблюдение и оценка результатов		
выполнять гармонический анализ	гармонического анализа музыкального		
музыкального произведения,	произведения		
характеризовать гармонические средства			
в контексте содержания музыкального			
произведения			
применять изучаемые средства в	- оценка результатов выполнения		
упражнениях на фортепиано, играть	практической работы в виде игры на		
гармонические последовательности в	фортепиано		
различных стилях и жанрах			
применять изучаемые средства в	- оценка результатов выполнения		
письменных заданиях на гармонизацию	письменных заданий в виде решения задач		

Министерство культуры и туризма Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕСИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа профессионального модуля разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик:

Кан-оол Айланмаа Хомушкуевна, преподаватель специальности Сольное народное пение высшей категории, Почетный работник сферы образования РФ,

Сарыглар Дандар Мергенович, преподаватель специальности Сольное народное пение высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей вокально-хоровых дисциплин Республики Тыва.

от <u>«28»</u> сентября 2021 г.

Протокол № 2

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Целью курса является:

формирование основ вокальной техники;

приобретение базовых знаний по народному пению;

формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

Задачами курса является:

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

изучение практических навыков народной манеры пения;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;

освоение народно-песенного репертуара;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения сольных и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать: сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки:

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

1. Сольное народное пение

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 30 часов;

самостоятельной работы обучающегося — 30 часа; Текущий контроль в форме экзамена.

2. Хоомей

максимальной учебной нагрузки обучающегося — 30 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 15 часов; самостоятельной работы обучающегося — 15 часа; Текущий контроль в форме контрольного урока.

3. Областные певческие стили

максимальной учебной нагрузки обучающегося — 20 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 10 часов; самостоятельной работы обучающегося — 10 часа; Текущий контроль в форме контрольного урока.

4. Расшифровка народное песни

максимальной учебной нагрузки обучающегося — 10 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 5 часов; самостоятельной работы обучающегося — 5 часа; Текущий контроль в форме контрольного урока.

.

2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
	Содержание		
Tema 1. Сольное народное пение	1.	Певческое воспитание. Значение и методы вокального воспитания.	30
сольное пародное нение	2.	Работа над дыханием звуком и дикцией. Особенности народного исполнения.	
	3.	Обучение целостному способу пения как основе методики.	
	CPC		30
	1.	Просмотр и прослушивание фольклорно-этнографических записей.	
	2.	Подобрать упражнения, которые состоят из пословиц, поговорок, скороговорок.	
	3.	Исполнение певческих образцов фольклора.	
Тема 2. Хоомей	Содержание		
	1.	Основные стили хоомея, история хоомея в Туве.	
	2.	Работа над исполнением хоомея.	15
	3.	Подражание звукам природы, птицам, домашнему скоту;	
	4.	Изучение исполнительской манеры ведущих исполнителей Тувы	
	CPC		
	1.	Просмотр и прослушивание фольклорно-этнографических записей.	15
	2.	исполнение мелодий в различных стилях и жанрах, народно-певческого творчества;	
	3.	Изучение исполнителей хоомея по поколениям;	
	4.	Знание приемы исполнения видов хоомея;	

Тема 3.			
Областные певческие стили	1. Основные творческие направленияи исполнительские закономерности национальной музыкальной культуры;		
	2. Изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;		
	3. Изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;		
	4. Подготовка студентов к экспедиционной практике;		
	5. Овладение навыками поиска и обработки необходимой информации		
	CPC		
	1. приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео	10	
Тема 4. Содержание		5	
Расшифровка народной песни	1. основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России		
песни	2. специфические особенности певческого стиля того или иного региона России		
	3. знаковая лексика обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре особенности оформление нотации народной песни		
	4. диапазоны голосов и хоровых партий		
	CPC	5	
	1. Умение пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;		
	2. определять музыкальные и речевые диалекты; анализ исполнительской манеры		
	ИТОГО	120	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	 активное и позитивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности; эффективное взаимодействие с работодателями, трудовыми, творческими коллективами в ходе производственной практики; 	-наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе выполнения разных видов учебной работы и производственной практики; -экспертная оценка
	 демонстрация навыков корпоративной культуры, толерантности, делового этикета в ходе учебной деятельности и производственной практики. 	работодателя; - анализ протоколов защиты практики, дневников, характеристики обучаемых.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	грамотная самопрезентация себя в коллективе;выбор эффективных форм организации деятельности;	- наблюдение и оценка деятельности обучаемого в процессе выполнения разных видов учебной
организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	 эффективное деловое общение; проявление организаторских качеств в ходе учебной деятельности и производственной практики; соблюдение норм корпоративной этики, трудовой дисциплины. 	работы и производственной практики; анализ результатов тренингов; - оценка поведения обучаемых в ходе деловой игры; - экспертная оценка деятельности обучаемых в ходе производственной практики; - анализ характеристик по итогам производственной практики и учебных журналов.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	 организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; рациональная организация личного и учебного времени; чтение специальной периодики; посещение специальных образовательных сайтов в Интернете; мотивация к получению высшего профессионального образования. 	- анализ результатов самостоятельной работы обучаемых; - оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения; - анализ читательского формуляра обучаемых в библиотеке учебного заведения; - оценка результатов учебной деятельности

		процессе выполнения заданий; - наблюдение за деятельностью обучаемых в течение учебного процесса.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	 анализ инноваций в технологических процессах библиотечной деятельности, 	-оценка курсовых, дипломных работ обучаемых;
профессиональной деятельности	проявление интереса к ним; – проявление гибкости мышления;	- анализ деятельности обучаемых в ходе
	- стрессоустойчивость;	деловой игры и создания проблемной ситуации;
	- мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков.	- экспертная оценка результатов тренингов; - наблюдение за деятельностью
		обучаемых в процессе учебной деятельности и производственной практики.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕСИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа профессионального модуля разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик:

Василовская Надежда Васильевна, преподаватель педагогический дисциплин высшей категории, заслуженный работник культуры РТ;

Кан-оол Айланмаа Хомушкуевна, преподаватель специальности Сольное народное пение высшей категории, Почетный работник сферы образования РФ,

Сарыглар Дандар Мергенович, преподаватель специальности Сольное народное пение высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей вокально-хоровых дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Целью курса является:

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;

формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин:

принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;

принципы основ фольклорной импровизации;

принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

Задачами курса являются:

изложение общих основ педагогики;

изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;

изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

владения навыками постановки речевого аппарата;

примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действ, отдельных сцен фольклорных драм;

знать: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

виды народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

принципы фольклорной импровизации;

наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального

творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных

отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

определять основные закономерности народно-песенного произведения,

определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле,

определять характер и сравнительную силу звучания голосов.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

1. Основы педагогики и психологии

максимальной учебной нагрузки обучающегося -20 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -10 часов; самостоятельной работы обучающегося -10 часа; Текущий контроль в форме контрольного урока.

2. Методика преподавания народного пения

максимальной учебной нагрузки обучающегося -20 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -10 часов; самостоятельной работы обучающегося -10 часа; Текущий контроль в форме зачета.

2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля			Объем часов
	Содержание		
Тема 1. Основы педагогики и	1.	Личность и деятельность. Понятие о личности, виды деятельности. Понятие о навыке, виды навыков. Роль упражнений в формировании навыков.	10
психологии	2.	Познавательные психические процессы. Ощущение, восприятие, мышление, речь, память, воображение.	
	3.	Эмоционально-волевая сфера личности. Внимание, чувства, воля.	
	4.	Психические и индивидуально-психологические особенности человека. Темперамент, воля, способности	
	5.	Предмет, задачи и методы педагогики. Основные понятия: воспитание, образование, развитие учащихся. Основные этапы истории педагогики.	
	6.	Целостность педагогического процесса. Закономерности и этапы педагогического процесса.	
	7.	Роль и место педагога в век информационного общества; функции учителя; профессиональные и личностные качества и способности педагога; требования к профессиональной компетентности и мобильности; роль самообразования и самовоспитания в становлении педагога-профессионала.	
	8.	Конфликты в школе. Методы решения конфликта. Посредничество учителя в конфликте. Педагогический такт и конфликты.	
	9.	Сущность процесса обучения. Особенности содержания и организации учебного процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на разных ступенях образования. Значение и логика целеполагания в обучении. Виды и формы обучения.	
	10.	Принципы, правила и средства обучения. Методы обучения. Возможности и условия их применения. Виды и формы обучения.	
	11.	Средства контроля и оценки качества образования. Психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.	
	12.	Сущность и содержание процесса воспитания. Принципы воспитания. Воспитание личности в коллективе. Общие методы воспитания. Технология воспитания. Общественное и семейное воспитание	

13. Психическое развитие детей до поступления в школу.	
14. Психологическое развитие и формирование личности младшего школьника.	
15. Психологические особенности становления личности подростка	
16 Психологические особенности становления личности в юношеском возрасте.	
17. Учет индивидуальных особенностей.	
18. Психическое развитие детей до поступления в школу.	
СРС	10
1. Проработка упражнения на использование диагностических методик на определе	ение
особенностей психических процессов, состояний и свойств личности.	
2. Проведение самотестирование на тему «Изучение психических процессов».	
3. Изучение приемов развития памяти, мышления, воображения, внимания.	
4. Проведение самотестирование «Изучение эмоционально-волевой сферы»	
5. Проведение самотестирование «Изучение личностных свойств »	
6. Разработка материалов для мини-экскурсий по теме «Основные этапы истории педагогики».	
7. Анализ главы «Принципы обучения» в учебных пособиях.	
8. Разработка материалов для мини-экскурсий по теме «Гуманистические традиции воспитания	В
России».	
9. Составление таблицы «Стили педагогического общения».	
10. Разбор примеров конфликтных ситуаций.	
11. Составление теста-опросника родительского отношения.	
12. Участие в тренинге «Снятие барьеров общительности».	
13 Работа с «Картой педагогической оценки и самооценки готовности в самообразованию».	
14. Анализ главы «Принципы обучения» в учебных пособиях «Педагогика», предложенных в	
списке литературы.	
15. Разработка материалов для мини-экскурсий по теме «Дидактические системы и модели	
обучения в истории педагогики».	
16. Разработка вопросов и анкетирование студентов и педагогов колледжа «Инновации в	
деятельности преподавателей колледжа».	
17. Проведение микроигры по методике выбора лидера.	
18. Разработка теста по теме «Шкала оценки психологической атмосферы в группе».	
1. Исследование личности с применением методов возрастной психологии.	
2. Диагностические методики на определение особенностей психических процессов, состояний	И
свойств личности.	
3. Применение методов диагностики познавательных процессов школьников различных возраст	TOB.

	4.	Проведение тестирования «Изучение личностных свойств школьников».		
	3.	Сравнение методов музыкального образования в различные исторические этапы.		
Тема 2.	Содержание			
Методика преподавания				
народного пения	1.	Народное хоровое исполнительство		
	2.	Музыкально-образовательная работа в певческом коллективе.	10	
	3.	Особенности народного песнетворчества его специфические средства выразительности, многообразие певческих жанров и диалектов.		
	CPC			
	1.	Анализ закономерностей построения народно- хоровых партитур.		
	2.	Формирование певческих навыков, вокально-исполнительских приёмов.	10	
	3.	Освоение основных форм концертной деятельности в народно-певческом коллективе.		
	4.	Виды фольклорных коллективов		
	•	ИТОГО	40	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Работать в коллективе,	 активное и позитивное 	-наблюдение за
эффективно общаться с	взаимодействие с обучающимися,	деятельностью
коллегами,	преподавателями, персоналом в	обучаемых в процессе
руководством	процессе учебной деятельности;	выполнения разных
	 эффективное взаимодействие с 	видов учебной работы и
	работодателями, трудовыми,	производственной
	творческими коллективами в ходе	практики;
	производственной практики;	-экспертная оценка
	демонстрация навыков	работодателя;
	корпоративной культуры,	- анализ протоколов
	толерантности, делового этикета в	защиты практики,
	ходе учебной деятельности и	дневников,
	производственной практики.	характеристики
	производственной практики.	обучаемых.
Ставить цели,	- грамотная самопрезентация себя в	- наблюдение и оценка
мотивировать	коллективе;	деятельности обучаемого
деятельность	– выбор эффективных форм	в процессе выполнения
подчиненных,	организации деятельности;	разных видов учебной
организовывать и	– эффективное деловое общение;	работы и
контролировать их	проявление организаторских	производственной
работу с принятием на	качеств в ходе учебной деятельности	практики;
себя ответственности за	и производственной практики;	анализ результатов
результат выполнения	– соблюдение норм корпоративной	тренингов;
заданий.	этики, трудовой дисциплины.	- оценка поведения
	этики, трудовой дисциплины.	обучаемых в ходе
		деловой игры;
		- экспертная оценка
		деятельности обучаемых
		в ходе производственной
		практики;
		- анализ характеристик
		по итогам
		производственной
		практики и учебных
		журналов.
Самостоятельно	- организация самостоятельных	- анализ результатов
определять задачи	занятий при изучении	самостоятельной работы
профессионального и	профессионального модуля;	обучаемых;
личностного развития,	рациональная организация личного	- оценка домашних
заниматься	и учебного времени;	заданий по критериям
самообразованием,	- чтение специальной периодики;	качества и сроков
осознанно планировать	пение специальной периодики,	выполнения;
повышение	 посещение специальных 	- анализ читательского
квалификации.	 посещение специальных образовательных сайтов в Интернете; 	формуляра обучаемых в
	1 -	библиотеке учебного
	 мотивация к получению высшего профессионального образования. 	заведения;
	профессионального образования.	- оценка результатов
		учебной деятельности
		7

		произода виновизуния
		процессе выполнения
		заданий;
		- наблюдение за
		деятельностью
		обучаемых в течение
		учебного процесса.
Ориентироваться в	 анализ инноваций в 	-оценка курсовых,
условиях частой смены	технологических процессах	дипломных работ
технологий в	библиотечной деятельности,	обучаемых;
профессиональной	проявление интереса к ним;	
деятельности	– проявление гибкости мышления;	- анализ деятельности
	-	обучаемых в ходе
	- стрессоустойчивость;	деловой игры и создания
		проблемной ситуации;
	- мотивация к самообразованию и	- экспертная оценка
	получению дополнительных умений	результатов тренингов;
	и навыков.	- наблюдение за
	II Habbinobi	деятельностью
		обучаемых в процессе
		учебной деятельности и
		производственной
		практики.