

Министерство культуры и туризма Республики Тыва

ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства

«Ресурсный центр»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

государственной итоговой аттестации

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной
программы

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Кызыл, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии:

– с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования и науки России) от 16 августа 2013 г. N 968, г. Москва "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";

– с Изменениями в Приказе о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2014 г. № 74, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 марта 2014 г., регистрационный № 31524);

– с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» № 464 от 14.06.2013 г.;

Целью ГИА является установление степени готовности обучающихся к самостоятельной деятельности, комплексности профессиональных и общих компетенций.

Программа профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы Сольное народное пение

Область применения программы государственной итоговой аттестации

Программа ГИА является частью программы профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы **Сольное народное пение**

— исполнительская деятельность;

и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, народно-хоровой репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Виды государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу. Обязательное требование — соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной концертной программы».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Выпускная квалификационная работа
«Исполнение сольной концертной программы»

ВКР по специальности Сольное и хоровое народное пение, по виду – Сольное народное пение, проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания не более 25-30 минут. Программа выпускной квалификационной работы утверждается за 4 месяца до итоговой аттестации. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом и приказом директора.

На государственном экзамене слушатель исполняет сольную программу из 3-х разнохарактерных произведений – русские и тувинские народные песни, примеры устного народного творчества (возможны обработки и авторские). Выпускная квалификационная работа выполняется в форме концерта.

Выпускник демонстрирует певческие навыки, полученные в процессе всего обучения. Предъявляются следующие требования исполнению сольной программы:

- открытая, речевая народная манера пения;
- ровный певческий голос на всем диапазоне;
- верное соединение регистров, далее гармоничное и последовательное (смещение) регистров;
- динамичное звуковедение на прочной диафрагмальной опоре;
- особое внимание уделяется на точность разговорной интонации голоса;
- естественность фразировки;
- верное использование народных исполнительских приемов;
- творческий подход к песне;
- проявление творческой воли.

Критерии оценки

Оценка складывается по результатам исполнения сольной программы, которые проявляются:

- в уровне художественного осмысления произведения студентом;
- в степени развитости эмоциональной сферы и культуры поведения на сцене певца;
- в уровне вокально-технического мастерства.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, когда вокальная партия исполняется интонационно правильно, в исполнении присутствуют ощущение опоры звука и правильного дыхания. Исполнение отличается ясной певческой дикцией, учитывается характер исполнения произведения.

На оценку *«хорошо»* оценивается работа, при которой программа исполняется интонационно точно, однако в звучании голоса есть некоторая напряженность. Также в случае, когда не всегда присутствует ощущение опоры звука и правильного дыхания, художественный образ маловыразителен.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в исполнении вокальной партии допущены интонационные погрешности, дыхание малоразвитое, короткое, звукообразование вялое, а артикуляция слабая или отсутствует.

Не *аттестуется* выпускник, который не справился с исполнением сольной программы