

Министерство культуры Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБУ ДПО «Ресурсный центр»
№ 1 от «09» января 2019 г

ПРОГРАММА
повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ - ПРАКТИКА И ТЕОРИЯ»

КЫЗЫЛ, 2019

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Повышение квалификации и уровня профессиональной компетентности специалистов учреждений культуры и дополнительного образования, школ и дошкольных учреждений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения курсов слушатели должны приобрести следующие знания и умения:

Слушатель должен знать:

- базовые принципы движения танца модерн
- базовые принципы движения джаз -танца
- базовые принципы техники современного танца
- базовые принципы партнеринга
- основные приёмы создания танцевальной композиции
- исторические этапы развития современного танца в Европе и в России

Слушатель должен уметь:

- владеть базовыми навыками техники современного танца, использовать вес и инерцию частей тела, спиральное движение, работать с центром и периферией тела
- двигаться в контакте с партнером, перемещая точку контакта, делать простейшие поддержки
- двигаться в разных скоростях и в разных уровнях пространства, чувствовать пространство и партнера
- уметь использовать композиционные приёмы для создания танца
- ориентироваться в историческом контексте современного танца
- проанализировать пройденный материал и интегрировать его в свою практику

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебный план

программы повышения квалификации

Категория слушателей: преподаватели хореографических дисциплин ДШИ и общеобразовательных школ Республики Тыва

Срок обучения 24 ч.

Форма обучения:

Наименование разделов	Всего часов
Техника современного танца	10,5
Композиция танца	4,5

История современного танца	9
Итоговая аттестация	круглый стол

Учебно-тематический план
Программы повышения квалификации

<i>Наименование разделов</i>	<i>Всего часов</i>	<i>лекции</i>	<i>Практ.з.</i>
«Свободный танец и танец модерн» (А. Дункан, М. Грэм, Х. Лимон)	1,5	0,5	1
«Анализ танца Р. Лабана (кинесфера, круги внимания, скорости и направления движения, точки в теле, геометрия пространства)»	3		3
«Американский танец пост-модерн, Театр Джадсон (Мерс Каннингем, Ивон райнер, Триша Браун, Стив Пэкстон, Анна Халприн)».	3	3	
«Немецкий экспрессивный танец и танц-театр Пины Бауш»	1	1	
« Пост-танец (Саша Вальтц, Анна Тереза-де Кеерцмакер, Жером Бель, Борис Шармац, Сиди Лабри Шеркауи, Вим Вандеркейбус и «Ultima vez», Охад Нахарин)»	1	1	
«Основы джаз-танца (Э.Эйли, техника Хортона)»	1,5		1,5
«Механика движения в современном танце (спирали, центр – периферия тела, инерция). Техника релиз»	4,5		4,5
«Партнеринг»	3		3
«Основы танцевальной композиции»	4,5	1	3,5
Круглый стол: «Обобщение полученной информации, анализ, рефлексия»	1	1	
	24	7,5	16,5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Хореографический зал	Лекционные и практические занятия	Ноутбук, акустическая система, зеркала

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)

Итоговая аттестация проходит в форме демонстрации приобретенных навыков техники и композиции в исполняемых танцевальных комбинациях, а также в форме круглого стола, где каждый участник может задать вопросы по пройденным темам и рассказать о полученном опыте.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Составитель программы:

Коновалова Т.С.