

Министерство культуры и туризма Республики Тыва

ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства

«Ресурсный центр»

ПРОГРАММА

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – профессиональной деятельности в организациях дополнительного образования.

Программа профессиональной переподготовки разработана на основе стандартов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Теория музыки», утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125;

- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 608н);

Основная цель нового вида профессиональной деятельности – оказание образовательных услуг по основным общеобразовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение) и/или организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

Виды профессиональной деятельности выпускников:

Педагогическая деятельность, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Требования к результатам освоения программы переподготовки

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. На базе приобретенных знаний и умений выпускник профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

1.4. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие с профессиональное или высшее образование. К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются педагогические работники дополнительно образования в сфере культуры и искусства, желающие овладеть соответствующими профессиональными компетенциями.

1.5. Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по программе «Теория музыки» – 260 ч.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Содержание программы

2.1. Календарный учебный график по программе профессиональной переподготовки «Теория музыки».

	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1 семестр	■	■					
2 семестр				■	■		
3 семестр							■
ГИА							■

2.2. Учебный план программы профессиональной переподготовки «Теория музыки»

Наименование дисциплин	Экзамены	Зачеты	СРС	Аудитор. часы	1 семестр ауд. часы	2 семестр ауд. часы	3 семестр ауд. часы
Народная музыкальная культура и творчество		1	5	5	5		
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, тувинская)	3		12	24	8	8	8
Сольфеджио		3	12	24	8	8	8
Гармония		3	12	24	8	8	8
Анализ музыкальных произведений			6	12		6	6
Фортепиано			7,5	15	5	5	5
Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность»							
Основы педагогики		1	4	8	8		
Возрастная психология		2	4	8		8	
Методика преподавания музыкальной литературы и слушания музыки	3		2,5	5	5		
Методика преподавания ритмики		3	2,5	5			5
Методика преподавания сольфеджио и теории музыки	2		2,5	5		5	
История и теория музыкальной критики и			2,5	5			5

журналистики							
Инструментоведение			2	4	4		
Инструментовка			1,5	3		3	
Полифония			2	5			5
Государственная итоговая аттестация							
ГИА			10	20			
			88	172	51	51	50
ИТОГО				260			

Министерство культуры и туризма Республики Тыва

ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства

«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура и творчество

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура и творчество

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 10 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 5 часов;

самостоятельной работы обучающегося 5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Народная музыкальная культура и творчество

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	10
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	5
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>зачета</i>

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
Тема 1.1. Основные исторические периоды развития народной музыки.	Содержание учебного материала	3
	1 Обзор основных периодов в развитии отечественного музыкального народного творчества.	
	2 Обзор основных жанров, бытовавших в разные исторические периоды.	
Тема 2.1 Специфика средств выразительности в песнях крестьянского стиля.	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов по изучаемому материалу. Заучивание заданных песен наизусть согласно изучаемому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой.	1,5
	Содержание учебного материала	
	1 Текстовые, ладово-интонационные, метро-ритмические и структурные особенности в древних языческих песнях календарного круга и в древних семейно-бытовых песнях.	2,5
	2 Текстовые, ладово-интонационные, метро-ритмические и структурные особенности в хороводно-плясовых песнях.	
	3 Текстовые, ладово-интонационные, метро-ритмические и структурные особенности в эпических песнях.	
4 Текстовые, ладово-интонационные, метро-ритмические и структурные особенности в протяжных песнях. Особенности многоголосия.		
Тема 2.2 Специфика средств выразительности в песнях городского стиля.	Самостоятельная работа обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой. Заучивание заданных песен наизусть.	1,5
	Содержание учебного материала Текстовые, ладово-интонационные, метро-ритмические и структурные особенности в лирических, исторических, рабочих, студенческих песнях и в балладах. Текстовые, ладово-интонационные, метро-ритмические и структурные особенности в революционных песнях и частушках. Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание песен согласно изучаемому теоретическому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ предложенных песен. Заучивание наизусть песен согласно изучаемому материалу.	1 0,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;
- дидактический раздаточный материал;
- учебно-методическая документация.

Технические средства обучения:

- аудиомэагнитофон,
- CD-центр,
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением с выходом в интернет,
- сервер,
- локальная сеть,
- выход в глобальную сеть,
- проектор,
- экран,
- плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / ред. О. А. Пашина. - М.: Музыка, 2005. – 612 с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, 2006. - 120 с.
3. Музыкальная культура Сибири: учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования / Н. М. Кондратьева, Л. П. Робустова, С. С. Гончаренко. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006. – 424 с.

Дополнительные источники:

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 276 с.
2. Музыкальная культура Сибири: В 3-х томах. Т. 1: Традиционная музыкальная культура народов Сибири. Кн. 1: Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997. – 324с.
3. Народная музыка: история и типология. Памяти проф. Е.В.Гиппиуса (1903 – 1985): сб. науч. тр. – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К.Черкасова, 1989. – 356с.
4. Народная песня. Проблемы изучения: сб. науч. тр. – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К.Черкасова, 1983. – 408 с.
5. Традиционный фольклор в современной художественной жизни. (Фольклор и фольклоризм): сб. науч. тр. - Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова, 1984. – 307 с.
6. Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы. – М.: Российский институт истории искусств, 2009. – 274 с.

Интернет-ресурсы:

1. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // <http://www.musicfancy.net/> 14.05. 2011
2. Словарь музыкальных терминов // <http://muzyka.net.ru/> 14.05. 2011

3. Википедия. Свободная энциклопедия //

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8.%D1.%C1%E0%F5> 14.05. 2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися практических и индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	- оценка результатов письменных работ в виде тестов по мере изучения теоретического материала; - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу.
специфику средств выразительности музыкального фольклора;	- оценка результатов выполнения письменных работ в виде конспектов по изучаемому материалу; в виде анализа песен; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу.
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	- оценка результатов выполнения письменных работ в виде анализа песен и тестов по изучаемому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу; - наблюдение и оценка результатов работы с книжными источниками.
специфику средств выразительности музыкального фольклора;	- оценка результатов выполнения письменных работ в виде анализа песен и тестов по изучаемому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу; - наблюдение и оценка результатов работы с книжными источниками.
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	- оценка результатов выполнения письменных работ в виде викторины по музыке изучаемых композиторов; - оценка результатов тестирования по изучаемой теме; - оценка результатов устного опроса по изучаемой теме.
методологию исследования народного творчества;	- оценка результатов письменных работ в виде викторины по изучаемому музыкальному материалу; - оценка результатов устного опроса по музыкальному материалу; - наблюдение и оценка результатов музыкального анализа предложенных песен.
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	- оценка результатов выполнения письменных работ по изучаемой теме, в том числе работ в виде викторин; - оценка результатов тестирования по изучаемой теме; - оценка результатов устного опроса по

	изучаемой теме.
уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу; - оценка результатов музыкальных викторин; - оценка результатов письменного анализа в предложенных песнях.
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения анализа музыкальных произведений, в которых использованы национальные истоки. - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу; - оценка результатов тестирования.
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	- оценка результатов самостоятельно обработанной песни.
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	- оценка результатов исполнения самостоятельно обработанной песни.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва

ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства

«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XX в.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часов;

самостоятельной работы обучающегося 12 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Изучение основ истории музыки		
Тема 1.1. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры.	Содержание учебного материала	
	1	Музыкальное искусство в системе культуры.
	2	Обзор исторических эпох и основных периодов в развитии музыкальной культуры Западной Европы и России.
	3	Роль национальных традиций, фольклорных истоков музыки в профессиональном творчестве композиторов разных эпох.
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Прослушивание музыкальных произведений в фонотеке. Работа с учебной и дополнительной литературой. Заучивание музыкальных тем.	5
Тема 1.2. Основные стили и жанры музыки.	Содержание учебного материала	
	1	Понятие стиля в музыке. Основные стили в истории музыки.
	2	Понятие жанра в музыке. Первичные жанры и жанры профессионального творчества.
	3	Основные жанровые разновидности музыкальных произведений.
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Прослушивание музыкальных произведений в фонотеке. Работа с учебной и дополнительной литературой. Заучивание музыкальных тем.	2
Тема 2.1. Изучение творчества крупнейших зарубежных и русских композиторов	Содержание учебного материала	
	1	Значение, роль и место композиторов в истории зарубежной и русской музыки.
	2	Особенности стилей и эволюции творчества изучаемых композиторов. Жанровая система творчества.
	3	Знакомство с творческими биографиями композиторов. Периодизация творчества.
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическое составление конспектов, хронологических таблиц по изучаемому материалу.	5

	Составление библиографического списка по творчеству изучаемых композиторов. Работа с учебной и дополнительной литературой.		2
Тема 2.2. Произведения разных жанров выдающихся зарубежных и отечественных композиторов	Содержание учебного материала		5
	1	Место жанра в истории музыки. Его значение в ряду произведений композитора.	
	2	Анализ произведения – история создания, художественная идея, жанровые особенности, особенности формы, музыкально-выразительные средства.	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Составление списка произведений различных жанров по творчеству изучаемых композиторов. Работа с учебной и дополнительной литературой.		3
Тема 2.3. Применение музыкально-теоретических знаний в процессе анализа произведений композиторов	Содержание учебного материала		5
	1	Теоретические основы музыки: формирование понятийного аппарата, освоение профессиональной терминологии.	
	2	Элементы музыкального языка, их выразительные возможности.	
	3	Принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
	Самостоятельная работа для обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Составление терминологического словаря. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ особенностей музыкального языка и формы произведений композиторов.		3
	Всего:		36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;
- дидактический раздаточный материал;
- учебно-методическая документация.

Технические средства обучения:

- аудиомэгнофон,
- CD-центр,
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением с выходом в Интернет;
- проектор;
- экран;
- плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / В. С. Галацкая. - Вып. 1. - М.: Музыка, 2007. – 548 с.
2. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / В. С. Галацкая. - Вып. 3. - М.: Музыка, 2008. - 590 с.
3. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - Вып. 2. - М.: Музыка, 2007. - 414 с.
4. Кандинский А. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - Вып. 3. - М.: Музыка, 2007. - 464 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран / ред. Е. Царевой: учеб. пособие для муз. училищ. - Вып. 4. - М.: Музыка, 2010. - 704 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин: учеб. пособие. - Вып. 6. - М.: Музыка, 2006. - 478 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин: учеб. пособие. - Вып. 7. - М.: Музыка, 2006. - 448 с.
8. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / И. В. Охалова. - Вып. 5. - М.: Музыка, 2007. - 640 с.
9. Русская музыкальная литература / ред. Е. Царевой: учеб. пособие для муз. училищ. - Вып. 1. - М.: Музыка, 2010. - 680 с.
10. Современная литература. 1917-1985. Вып. 2: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2007. - 312 с.
11. Современная отечественная музыкальная литература. 1917-1985. Вып. 1. - М.: Музыка, 2010. - 376 с.

Дополнительные источники:

1. Долинская Е. Б. О русской музыке последней трети XX века / Е. Долинская. – М.: Престиж-АРИА, 2001. – 160 с.
2. История современной отечественной музыки (1960-1990): учеб. пособ. для музыкальных вузов / ред.-сост. Е. Б. Долинская. – Вып. 3. – М.: Музыка, 2001. – 656 с.

3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для муз. вызов. В 2-х кн. / Т. Ливанова. – М.: Музыка, Кн.1-я: от Античности к XVIII веку. – 1986. – 462 с.
4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для муз. вызов. В 2-х кн. / Т. Ливанова. – М.: Музыка, Кн.2-я: от Баха к Моцарту. – 1987. – 463 с.
5. Николаева Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь: конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
6. Рапацкая Л. А.. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века»: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л. А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
7. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. - М.: Музыка, 2008. – 232 с.

Комплекты газет журналов:

Музыкальная жизнь: музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / Учредители: Министерство культуры Российской Федерации, Союз композиторов Российской Федерации, ООО Издательство «Композитор». – М.: Композитор. - 2006-2011.

Музыкальная академия: ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал / Учредители: Министерство культуры Российской Федерации, Союз композиторов Российской Федерации, ООО Издательство «Композитор». – М.: Композитор, 2006-2011.

Играем с начала. Da saro al fine: всероссийская музыкально-информационная газета / Учредитель АНО «Международная академия музыкальных инноваций». – М.: ИД «Красная звезда». – 2006-2011.

Музыкальное просвещение: общероссийский информационно-аналитический журнал / Учредитель И. Бельская. – М.: Музыкальное просвещение. – 2008-2011.

Интернет-ресурсы:

1. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // <http://www.musicfancy.net/> - 13.05.2011.
2. Словарь музыкальных терминов // <http://muzyka.net.ru/> - 13.05.2011.
3. Википедия. Свободная энциклопедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8.%D1.%C1%E0%F5> - 13.05.2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися практических и индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: О роли и значении музыкального искусства в системе культуры.	- оценка результатов письменных работ в виде музыкальной викторины и тестов по мере изучения теоретического материала; - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу.
Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.	- оценка результатов выполнения письменных работ в виде конспектов по изучаемому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу.

<p>Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения письменных работ в виде тестов по изучаемому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу; - наблюдение и оценка результатов работы с литературными источниками.
<p>Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения письменных работ в виде тестов по изучаемому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу; - наблюдение и оценка результатов работы с литературными источниками.
<p>Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения письменных работ по составлению хронологических таблиц по биографиям изучаемых композиторов; - оценка результатов тестирования по биографиям изучаемых композиторов; - оценка результатов устного опроса по биографиям композиторов.
<p>Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов письменных работ в виде викторины по изучаемому музыкальному материалу; - оценка результатов устного опроса по музыкальному материалу; - наблюдение и оценка результатов музыкального анализа изучаемых произведений.
<p>Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка результатов гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, других выразительных средств.
<p>уметь: Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу; - оценка результатов музыкальных викторин; - оценка результатов тестирования.
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения. - оценка результатов практической работы в виде игры на фортепиано.
<p>Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов анализа музыкального текста.
<p>Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу;

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.	- оценка результатов анализа музыкального произведения.
Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	- наблюдение и оценка результатов анализа различных редакций музыкального текста.
Работать со звукозаписывающей аппаратурой.	- наблюдение и оценка результатов работы со звукозаписывающей аппаратурой.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной
программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.
от «28» сентября 2021 г.
Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные–четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часов;

самостоятельной работы обучающегося 12 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Итоговая аттестация в форме	зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3
Тема 1.1. Выразительные особенности музыкально-ладовых систем	Содержание учебного материала	4
	1. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический мажор.	
	2. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический минор.	
	3. Старинные диатонические лады. Лады народной музыки.	
	4. Хроматическая гамма. Целотоновая гамма. Гамма «тон-полутон».	
	5. Ладовые системы в музыке современных композиторов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств. Пение упражнений по учебникам. Теоретический анализ исполняемого материала.	2
Тема 1.2 Функциональные и фонические свойства гармонии	Содержание учебного материала	3
	1. Трезвучия и обращения главных и побочных ступеней мажора и минора.	
	2. Главные и побочные септаккорды и их обращения.	
	3. Отклонения и модуляции.	
	4. Альтерированные гармонии S и D групп.	
	5. Аккорды мажоро-минорных систем.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по учебникам; слуховой тренинг; гармонизация мелодии с использованием различных типов аккордов; выполнение теоретического анализа музыкальных примеров из учебников.	2
Тема 1.3 Музыкальная форма в процессе интонирования	Содержание учебного материала	3
	1. Мотив, фраза, предложение, период.	
	2. Секвенции: диатонические, модулирующие, хроматические.	
	3. Простые 2-хчастная и 3-хчастная формы	
	4. Имитация, канон.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по учебникам. Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом.	2

	Разучивание одной из партий в оперном ансамбле из классического репертуара (дуэт, трио, квартет, квинтет).	
Тема 2.1. Формы развития интонационного аппарата	Содержание учебного материала	3
	1. Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, отрезков, гамм, интервалов и аккордов внутри и вне тональности, с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей.	
	2. Одноголосие в условиях разных ладовых систем, включая модуляции.	
	3. Многоголосие в условиях гармонического склада, включая модуляции в далекие тональности.	
	4. Многоголосие в условиях полифонического склада, включая фрагменты канона и фуги.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по учебникам. Разучивание инвенций Баха (2-х и 3-хголосных) с пропеванием всех голосов и игрой на инструменте при исполнении одного из них.	3
Тема 2.2 Совершенствование музыкальной памяти	Содержание учебного материала	3
	1. Слуховой анализ гармонических последовательностей, включающих отклонения, различные виды секвенций, модуляции в тональности 1-4 степеней родства (постепенные, ускоренные, энгармонические).	
	2. Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением особенностей фактуры, ладово-мелодического и гармонического, развития.	
	3. Музыкальный диктант, его различные формы: устный, письменный, самодиктант, тембровый, интервальный, гармонический, полифонический, ритмический.	
	4. Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной мелодии и аккомпанемента к ней.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения по слуховому анализу. Самодиктанты. Подбор услышанных мелодий и аккомпанемента к ним	3
		36 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения -

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова, Е. Музыкальный диктант: учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2007. – 192 с.
2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио: для учащихся муз. училищ. – Вып. 2. – М.: Музыка, 2004. – 120 с.
3. Бать, Н. Музыкальный диктант: учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
4. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.: Музыка, 2009. – 88 с.

Дополнительные источники¹:

1. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1999. – 40 с.
2. Карасева, М. Современное сольфеджио: в 3-х частях: учебник. – Ч. 3. – М.: Композитор, 2010. – 124 с.
3. Карасева, М. Сольфеджио: психотехника развития музыкального слуха. – М.: Композитор, 2009. – 360 с.
4. Карасева, М.В. Японское сольфеджио. Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз: в двух частях. – М.: Композитор, 2009. – 124 с.
5. Кириллова, В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 116 с.
6. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио: учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
7. Ладухин, Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966*. – 80 с.
8. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981. – 324 с.
9. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио. – Л.: Музыка, 1990. – 216 с.
10. Лопатина, И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 186 с.
11. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и слухового анализа / сост. Г. Белянова. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
12. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в Красноярскую академию музыки и театра / авт.-сост.: В.В. Басс, Н.М. Найко, Ю.Е. Полежаева, В.В. Пономарев, О.Л. Проститов; отв. ред. Н.М. Найко. – Красноярск, 2002. – 48 с.

¹ Разнообразие дополнительных источников объясняется многоаспектностью профильной учебной дисциплины, необходимостью всесторонней подготовки специалиста в данной области.

13. Островский, А. Сольфеджио [одноголосие] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Изд. 5-е. – М., 1976. – 176 с.
14. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. / пер. с англ. Л.В. Лиханова, Т.Л. Лахова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 208 с.
15. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам / сост. В.А. Кириллова, Л.С. Синяева. – Изд. 2-е, доп. – М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 136 с.
16. Рубцов, А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2005. – 87 с.
17. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе: учеб.-метод. пособ. – М.: Музыка, 2009. – 64 с.
18. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. – М.: Музыка, 2006. – Ч. 1. – 80 с.
19. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие: учеб. пособие /сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2005. – 136 с.
20. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 1. Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. – 112 с.
21. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н.С. Качалина.– М.: Музыка, 2005. – 128 с.
22. Тифтикиди, Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. В 2-х вып [вып. 1: Прокофьев, вып. 2: Шостакович]. – М.: Музыка, 1966–1968².
23. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: особенности ладовых систем;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
основы функциональной гармонии;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
закономерности формообразования;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	– оценка результатов выполнения интонационных упражнений и сольфеджирования; – оценка результатов слухового анализа и диктанта.
умения: сольфеджировать одноголосные– четырёхголосные музыкальные примеры;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов выполненных домашних работ; – оценка результатов сольфеджирования с листа.

² Данное издание представляет учебно-методическую ценность, не переиздавалось.

<p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
<p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.
<p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
<p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.
<p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
<p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
<p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной
программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

КЫЗЫЛ, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часов;

самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Изучение диатоники		
Тема 1.1. Главные трезвучия лада.	Содержание учебного материала	
	1 Введение. Гармония как выразительное и формообразующее средство музыки	2
	2 Аккорд, четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение трезвучий – кварто-квинтовое, секундовое. Соединение главных трезвучий – мелодическое, гармоническое. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	
	3 Перемещение трезвучия. Виды перемещения – прямое, косвенное, противоположное.	
	4 Гармонизация баса главными трезвучиями лада.	
	5 Скачки терций. Особенности соединения трезвучий при скачках терций.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса главными трезвучиями лада, а также с использованием перемещения и скачков терций; - игра на фортепиано небольших последовательностей аккордов с применением правил соединения главных трезвучий лада; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств.	1
Тема 1.2. Секстаккорды и квартсекстаккорды главных степеней лада. Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала	2
	1 Каденция, ее типы. Кадансовый квартсекстаккорд – его функциональность. Правила применения и соединения данного аккорда.	
	2 Секстаккорды главных трезвучий лада. Правила соединения с трезвучиями. Соединение двух секстаккордов. Скачки.	
	3 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Правила соединения.	
Тема 1.3. Доминантовый септаккорд с обращениями	Содержание учебного материала	1
	1 Доминантовый септаккорд. Разрешение в тонику, правило септимы. Применение внутри построения и в каденции.	
	2 Обращения доминантсептаккорда, разрешения их в тонику. Применение обращений D7. Скачки при разрешении D7 и его обращений.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием доминантсептаккорда и его обращений;	1

	<ul style="list-style-type: none"> - игра на фортепиано аккордовых последовательностей , с применением правил использования септаккорда и его обращений; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств. 	
Тема 1.4. Трезвучия и сектаккорды побочных ступеней.	Содержание учебного материала	2
	1 Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучия, сектаккорды побочных ступеней – общие сведения.	
	2 Сектаккорд, трезвучие второй ступени. Соединения с другими аккордами, правила соединения. Условия использования данных аккордов.	
3 Трезвучие шестой ступени. Соединение с другими аккордами, правила и условия применения. Прерванный оборот.		
Тема 1.5. Септаккорды второй и седьмой ступени с обращениями.	Содержание учебного материала	2
	1 Септаккорд второй ступени, его разрешение в тонику, использование в мажоре и миноре. Обращения септаккорда второй ступени. Разрешение П7 в D7 с обращениями. Проходящие обороты с использованием П7 с обращениями.	
	2 Септаккорд седьмой ступени (вводный), его разрешение в тонику, использование в мажоре и миноре. Обращения вводного септаккорда. Внутрифункциональное разрешение VII7 в D7 с обращениями. Проходящие обороты с использованием VII7 с обращениями.	
	Самостоятельная работа для обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано аккордовых последовательностей, с применением правил использования изучаемых аккордов; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств. 	1
Тема 1.6. Малоупотребимые аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	2
	1 Трезвучие третьей ступени – условия применения, голосоведение.	
	2 Доминанта с секстой, доминантовый септаккорд с секстой – условия применения, разрешение в тонику.	
	3 Доминантовый нонаккорд – условия применения, разрешение в тонику.	
	Самостоятельная работа для обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано аккордовых последовательностей, с применением правил использования изучаемых аккордов; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых 	1

	гармонических средств.	
Тема 1.7. Фригийский оборот	Содержание учебного материала	2
	1 Натуральный минор. Фригийский оборот – условия применения, виды фригийского оборота. Особенности голосоведения.	
Тема 1.8. Диатоническая секвенция	Содержание учебного материала	2
	1. Секвенция. Виды секвенций. Диатоническая секвенция – звено, шаг, направление секвенции, особенности голосоведения. Выразительная роль секвенции в развитии музыкального материала.	
	Самостоятельная работа для обучающихся: - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано секвенций, с применением правил использования изучаемых аккордов; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств.	1
Тема 1.9. Развитая диатоника мажора и минора	Содержание учебного материала	2
	1 Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. 2 Особенности голосоведения при использовании переменных ладовых функций.	
	Самостоятельная работа для обучающихся: - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано последовательностей с применением правил использования изучаемых аккордов; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств.	1
Тема 1.10. Аккорды двойной доминанты	Содержание учебного материала	4
	1 Аккорды двойной доминанты – все разновидности. Условия применения данных аккордов, окружение, голосоведение. Использование аккордов двойной доминанты в середине построения и в каденциях. 2 Альтерация аккордов двойной доминанты. Условия применения, особенности голосоведения.	
	Самостоятельная работа для обучающихся: - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано секвенций, с применением правил использования изучаемых аккордов; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых	2

	гармонических средств.	
Раздел 2. Изучение хроматики		
Тема 2.1. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	
	1 Степень родства тоналностей. Хроматическая система.	
	2 Отклонение в тональности первой степени родства. Техника отклонений, особенности голосоведения. Применение отклонений как средства развития музыкального материала.	4
	3 Хроматическая секвенция. Выразительная роль секвенции в развитии музыкального материала.	
	Модуляция в тональности первой степени родства. Техника модуляции – общий аккорд, посредствующий аккорд, особенности голосоведения. Применение модуляций как средства развития музыкального материала.	
	4 Модулирующая секвенция – звено, шаг, направление секвенции, особенности голосоведения. Выразительная роль секвенции в развитии музыкального материала.	
	5 Модуляция в далекие тональности – обзорное знакомство.	
	Самостоятельная работа для обучающихся: - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано гармонических построений в различных стилях и жанрах, с применением правил использования изучаемых аккордов; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств.	2
	Содержание учебного материала	4
	1 Далекие степени родства тоналностей. Разные типы модуляций – постепенные, ускоренные, внезапные, энгармонические.	
	2 Техника модулирования в тональности далекого родства. Эллипсис.	
	3 Модулирующая секвенция. Терцовые ряды.	
Тема 2.3. Модуляция в далекие тональности.	Самостоятельная работа для обучающихся: - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано гармонических построений в различных стилях и жанрах, с применением правил использования изучаемых аккордов; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств.	1
Тема 2.4. Органнй пункт	Содержание учебного материала	2
	1 Общие сведения об органном пункте. Разновидности органного пункта, его	

		формообразующая, фоническая, ладообразующая роль.	
		<p>Самостоятельная работа для обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано гармонических построений в различных стилях и жанрах с применением правил использования изучаемых аккордов и гармонических средств; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств. 	0,5
Тема 2.5. Мажоро-минор	Содержание учебного материала		2
	1	Общие сведения о мажоро-миноре. Разновидности мажоро-минора.	
	2	Техника применения мажоро-минора. Выразительная роль мажоро-минора.	
		<p>Самостоятельная работа для обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменных работ в виде решения задач – гармонизация мелодии или баса с использованием теоретических знаний; - игра на фортепиано гармонических построений в различных стилях и жанрах, с применением правил использования изучаемых аккордов и гармонических средств; - гармонический анализ музыкального текста с точки зрения использования изучаемых гармонических средств. 	0,5
			36 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония / Е. Абызова. - М.: Музыка, 2009. - 383 с.;
2. Бать Н. Г. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2007. - 72 с.
3. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии: для музыкальных училищ / А.Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 2010. - 334 с.;
4. Уткин Б. И. Начальный курс гармонии в задачах: учеб.-метод. пособие для муз. училищ / Б. И. Уткин. - М.: Музыка, 2008. - 312 с.;
5. Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации. - М.: Музыка, 2009. - 96 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии: учеб. пособие / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1976. – 215 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000): для практического изучения гармонии: учеб. пособие / А. Аренский. – М.: Музгиз, 1960. – 130 с.
3. Берков В. Пособие по гармоническому анализу: образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
4. Берков В. Формообразующие средства гармонии: аккорд, лейтгармония, секвенция: учеб. пособие / В. Берков. – М.: Советский композитор, 1971. – 342 с.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии: учеб. пособие / Т. Бершадская. – М.: Музыка, 1978. – 197 с.
6. Григорьев С. Теоретический курс гармонии: учеб. пособие / С. Григорьев. – М.: Музыка, 1981. – 477 с.
7. Денисов А. Гармония классического стиля: учеб. пособие для музыкальных училищ и вузов / А. Денисов. - С-П.: Композитор, 2004. – 200 с.
8. Долматов Н. Гармония: практический курс: учеб. пособие / Н. Долматов. – М.: Музыка, 1999. – 245 с.
9. Дубовский И. Модуляция: практич. пособие / И. Дубовский. – М.: Музыка, 1965. – 82 с.
10. Дубовский И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, С. Соколов, И. Способин. – М.: Музыка, 1985. – 468 с.
11. Зелинский В. Курс гармонии в задачах: учеб. пособие / В. Зелинский. – М.: Музыка, 1982. – 291 с.
12. Козырев Ю. Функциональная гармония: теория, методические указания, практические задания: учеб. метод. разработка по основам импровизации для преподавателей / Ю. Козырев. - Вып 1. – М.: 1987. – 112 с.
13. Мазель Л. Проблемы классической гармонии: учеб. пособие / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1972. – 615 с.
14. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 1: (От Гукбальда до Д. Скарлатти): учеб. пособие по курсу гармонии / А. Ментюков. – Новосибирск: 2005. – 254 с.

15. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии / А.Ф. Мутли. - М.: Музыка, 2004. - 149 с.
16. Мюллер Т. Гармония: учеб. для исполнит. отд. муз. училищ / Т. Мюллер. - М.: Музыка, 1982. - 198 с.
17. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 2004. - 111 с.;
18. Парнес Д. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина; пер. с англ. Л. В. Лиханова, Т. Л. Ляхова. - М.: ООО Издательство АСТ. 2002. - 208 с.
19. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. - М.: Музыка, 1972. - 356 с.
20. Сикейра Ж. 14 уроков по гармонизации данной мелодии / Ж. Сикейра. - М.: Музыка, 1978. - 78 с.
21. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб пособие для музыкальных училищ и консерватории / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. - М.: Музыка, 1969. - 290 с.
22. Соколовский Н. Сборник задач для практического изучения гармонии: учеб. пособие / Н. Соколовский. - М.: Музыка, 1960. - 66 с.
23. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии / Н. Соловьева. - М.: Музыка, 2002. - 136 с.
24. Степанов А. Гармония: учебник для исполнит. отд. муз. училищ / А. Степанов. - М.: Музыка, 1971. - 198 с.
25. Теплицкий О. Творческие упражнения в курсе гармонии / О. Теплицкий. - Киев: Музыкальная Украина, 1984. - 132 с.
26. Тюлин Ю. Задачи по гармонии: учеб. пособие / Ю. Тюлин. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1960. - 156 с.
27. Тюлин Ю. Задачи по гармонии: учеб. пособие / Ю. Тюлин. - М.: Музыка, - 263 с.
28. Тюлин Ю. Образцы решения гармонических задач: учеб. пособие / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. - М.: Музыка, 1966. - 310 с.
29. Тюлин Ю. Учение о гармонии: учеб. пособие / Ю. Тюлин. - М.: Музыка, 1966. - 323 с.
30. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодических фигурациях: учеб. пособие / Ю. Тюлин. - М.: Музыка, 1976. - 146 с.
31. Холопов Ю. О гармонии: учеб. пособие / Ю. Холопов. - М.: Советский композитор 1961. - 119 с.,
32. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу: учеб. пособие / Д. Шульгин. - М.: Музгиз, 1960. - 164 с.
33. Этингер М. Раннеклассическая гармония: исследование / М. Этингер. - М.: Музыка, 1979. - 310 с.

Интернет-ресурсы:

4. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // <http://www.musicfancy.net/> - 13.05.2011.
5. Теория музыки // <http://www.music-theory.ru/> - 13.05.2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися практических и индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения³
знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через	- оценка результатов письменных работ по мере изучения теоретического материала; - оценка результатов устного опроса по

последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	теоретическому материалу; - оценка результатов гармонического анализа нотного текста; - оценка результатов выполнения практической работы в виде игры на фортепиано.
уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	- наблюдение и оценка результатов гармонического анализа музыкального произведения
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	- оценка результатов выполнения практической работы в виде игры на фортепиано
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	- оценка результатов выполнения письменных заданий в виде решения задач

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной
программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.
от «28» сентября 2021 г.
Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 18 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов;
самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Анализ музыкальных произведений

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	18
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Итоговая аттестация в форме	<i>Контрольного урока</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
<p>Тема 1.1. Основные закономерности формообразования. Простые и сложные формы музыки</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	<p>1. Понятия жанра в музыке и музыкальной формы. Строение, элементы музыкальной речи. Музыкально-тематические структуры. Период, классификация разновидностей. Период как 1-частная форма законченного произведения.</p>	
	<p>2. Простые 2-хчастная и 3-хчастная формы. Разновидности простых форм. Двойные формы. Область применения простых форм.</p>	
	<p>3. Сложная трехчастная форма, структурные разновидности. Типы середин – трио и эпизод. Сложная 2-частная форма, разновидности. Область применения сложных форм.</p>	
	<p>4. Старинная 2-частная и старосонатная формы эпохи барокко.</p>	
	<p>5. Особые типы форм. Промежуточные формы. Концентрическая форма и проявление принципа концентричности в условиях других форм.</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Анализ форм музыкальных произведений из списка, предложенного преподавателем. Прослушивание музыкального материала с нотами.</p>	0,5	
<p>Тема 1.2 Исторические типы рондо</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	<p>1. Рондо как форма и жанр. Принципы рондо. Классификация типов рондо.</p>	
	<p>2. Старинное (куплетное) рондо, его особенности. Область применения.</p>	
	<p>3. Рондо венских классиков. Структурные принципы.</p>	
	<p>4. Свободное рондо. Основные принципы формообразования.</p>	
	<p>5. Рондообразные и рондальные формы. Рондо-соната, различные трактовки данной формы в музыковедении.</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Анализ форм музыкальных произведений из списка, предложенного преподавателем. Прослушивание музыкального материала с нотами.</p>	0,5	
<p>Тема 1.3 Вариации как форма и жанр в истории музыки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Вариации как форма и жанр музыки. Принципы вариационности и вариантности. Классификация типов вариаций.</p> <p>2. <i>Ostinat`</i> ный тип вариаций. Связь формы старинных вариаций с полифоническими жанрами эпохи барокко. Возрождение формы старинных вариаций в музыке XX века.</p>	3

	3.	Классические вариации. Принципы классических вариаций. Двойные вариации в творчестве венских классиков.	
	4.	Свободные вариации. Связь принципов свободных вариаций и монотематизма. Свободные вариации в творчестве романтиков. Сочетание принципов классических и свободных вариаций.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Анализ форм музыкальных произведений из списка, предложенного преподавателем. Прослушивание музыкального материала с нотами.		1
Тема 1.4 Сонатная форма в истории музыки	Содержание учебного материала		3
	1.	Сонатная форма, общие принципы строения, их связь с философскими идеями эпохи. Классификация типов сонатной формы. Развитие сонатной формы в истории музыки.	
	2.	Экспозиция сонатной формы, её структурные элементы. Принципы построения. Разработка и реприза сонатной формы. Вступление, кода, их драматургическая роль в сонатной форме.	
	3.	Особые типы сонатной формы: без разработки, с эпизодом, с зеркальной и ложной репризой.	
	4.	Сонатная форма в условиях концертного жанра. Староконцертная форма эпохи барокко.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Анализ форм музыкальных произведений из списка, предложенного преподавателем. Прослушивание музыкального материала с нотами.		2
Тема 1.5 Циклические и особые виды форм	Содержание учебного материала		2
	1.	Циклические формы, основные принципы. Сюитный тип цикла. Разновидности сюиты: старинная и новая.	
	2.	Сонатно-симфонический цикл. Его структурные модификации в условиях жанра . Историческая эволюция формы сонатно-симфонического цикла.	
	3.	Свободные формы эпохи барокко. Отражение импровизационного начала в формах фантазии, токкаты, прелюдии. Контрастно-составные и свободные формы романтиков.	
	4.	Смешанные формы как результат взаимодействия принципов и структурных основ различных типов форм: гомофонных, инструментальных и вокальных, гомофонных и полифонических.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Анализ форм музыкальных произведений из списка, предложенного преподавателем. Прослушивание музыкального материала с нотами.		2
Всего:			18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- аудиомэгнитофон,
- CD-центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – переизд. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. Глава VIII. Музыкальные формы барокко / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 1999. — С.253–317.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 2. – М.: Музыка, 2008. – 528 с.

Дополнительные источники⁴:

1. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие / Ленинградская гос. консерватория. – Л.: Музыка, 1988. – 324 с.
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: учеб. пособие для вузов: в 2 частях. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Бобровский, В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: в 2-х выпусках. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 268 с.
4. Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музгиз, 1977.– 332 с.
5. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
6. Заднепровская, В.Г. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Консон, Г.Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства). — М.: Композитор, 2010. — 392 с.
8. Коробова, А.Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность / Московская гос. консерватория. – М., 2007. – 173 с.
9. Крылова, А.В. Вокальный цикл. Вопросы теории и истории жанра: лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М.: РИО ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 48 с.
10. Лаврентьева, И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978. – 80 с. (серия «В помощь педагогу-музыканту»)
11. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: уч. пособие. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979. – 536 с.

⁴ Разнообразие дополнительных источников объясняется многоаспектностью профильной учебной дисциплины и необходимо для выполнения курсовой работы.

12. Музыкальная форма: учебник / ЛГК, общ. ред. проф. Ю.Н. Тюлина. – М.: Музыка, 1974. – 360 с.
13. Музыкальная энциклопедия: электронное издание [CD-ROM] / под ред. Ю.В. Келдыша. – М.: Директ-Медиа, б/г.
14. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
15. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 296 с.
16. Протопопов, Вл. История сонатной формы: Сонатная форма в русской музыке. – М.: Музыка, 2010. – 440 с.
17. Протопопов, Вл. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX вв. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.
18. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998. – 268 с.
19. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ муз. произведений" для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 268 с.
20. Сорокина, Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Новосибирская гос. консерватория. – Новосибирск, 2007. – 282 с.
21. Сохор, А. Эстетическая природа жанра в музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки: статьи и исследования / ред.-сост. М. Арановский. – Т. II. – Л., 1981. – С. 231-293.
22. Тюлин, Ю. Строение музыкальной речи. – М.: Музгиз, 1962⁵. – 208 с.
23. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма: учебник. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 239 с.
24. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке: учебник. – М.: Музыка, 1980. – 296 с.
25. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии: учебник: в 2-х частях. – М.: Музыка, 1988–1990.
26. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: учебник. – М.: Музыка, 1983. – 217 с.
27. Холопова, В.Н. Музыкальный тематизм: научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1983. – 88 с.
28. Хохлов, Ю. Репризная и сквозная песня в немецкой и австрийской музыке конца XVIII – начала XIX века. – М.: Композитор, 2009. – 488 с.
29. Художественные жанры: история, теория, трактовка. Музыкальное искусство: сборник науч. статей: в 2-х вып. / КГИИ; отв. ред. И.В. Ефимова. – Красноярск, 1996–1997.

Интернет-ресурсы:

1. Music Fancy: сайт по вопросам музыковедения и музыкального творчества // <http://www.musicfancy.net> – 13.05. 2011.
2. Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/> – 13.05. 2011.
3. Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru> – 13.05. 2011.
4. Российская национальная библиотека // <http://www.nlr.ru> – 13.05. 2011
5. Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru> – 13.05. 2011.

⁵ Данное издание является ценным учебным материалом, не переиздавалось.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: музыкальные формы эпохи барокко;	– оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; – оценка результатов практических работ по анализу музыкальных произведений.
формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	– оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; – оценка результатов практических работ по анализу музыкальных произведений.
циклические формы;	– оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; – оценка результатов практических работ по анализу музыкальных произведений.
контрастно-составные и смешанные формы;	– оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; – оценка результатов практических работ по анализу музыкальных произведений.
функции частей музыкальной формы;	– оценка результатов практических работ по анализу музыкальных произведений; – оценка результатов при защите курсовой работы.
специфику формообразования в вокальных произведениях.	– оценка результатов тестирования по теоретическому материалу; – оценка результатов практических работ по анализу музыкальных произведений.
умения: выполнять анализ музыкальной формы	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов при защите курсовой работы.
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов при защите курсовой работы.
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов при защите курсовой работы.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Балбан-оол Анай-Хаак Демир-ооловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

Председатель УМО _____

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 22,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 15 часа;

самостоятельной работы обучающегося 7,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Фортепиано

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	22,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	7.5
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>контрольного урока</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ФОРТЕПИАНО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
Тема 1.1. Музыка эпохи барокко.	Содержание	3
	1. Исполнение пьес Ф. Куперена, Ж-Б. Рамо, Л. Дакена. Сонаты итальянских клавесинистов А. и Д. Скарлатти, Д. Чимороза.	
	2. Исполнение сочинений И. С. Баха: инвенции, прелюдии и фуги, французские сюиты, партиты, концерты.	
	3. Исполнение сочинений сыновей И.С. Баха	
	4. Исполнение сочинений Г. Генделя: чаконы, пассакальи, сюиты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
	1. Точное, грамотное выполнение задания преподавателя.	
	2. Умение самостоятельно проанализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику исполняемого произведения.	
3. Определить технические трудности, аппликатурные и фразировочные задачи, особенности орнаментики.		
4. Определить особенности применения педали в исполняемом произведении		
Тема 1.2. Музыка венских классиков	Содержание	3
	1. Фортепианные произведения Й. Гайдна: сонаты, рондо, вариации, концерты.	
	2. Фортепианные произведения В. А. Моцарта: сонаты, рондо, вариации, концерты, фантазии.	
	3. Фортепианные произведения Л. Бетховена: сонаты, рондо, вариации, концерты, багатели.	
	2. Овладение диалектическим методом мышления, тематизмом, масштабом развития музыкальных идей, образов.	
	3. Претворение композиторских решений в собственной трактовке исполнения сочинений венских классиков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
	1. Точное, грамотное выполнение задания преподавателя.	
2. Умение самостоятельно проанализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику исполняемого произведения.		
3. Определить технические трудности, аппликатурные и фразировочные задачи, особенности мелизматики.		
4. Определить особенности применения педали в исполняемом произведении		
Тема 1.3. Музыка эпохи	Содержание	2
	1. Фортепианное творчество зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, К. М. Вебер,	

романтизма		Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, К. Сен-Санс, Э. Григ.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1.	Точное, грамотное выполнение задания преподавателя.	
	2.	Умение самостоятельно проанализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику исполняемого произведения.	
	3.	Определить технические трудности, аппликатурные и фразировочные задачи, особенности <i>rubato</i> .	
	4.	Определить особенности применения педали в исполняемом произведении.	
Тема 1.4. Русское фортепианное искусство	Содержание		2
	Художественные принципы, особенности музыкального языка, фактуры и средств исполнительской выразительности фортепианных сочинений композиторов русской фортепианной школы: Д. Бортнянского, И. Прача, М. Глинки, А. Рубинштейна, П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Лядова, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, А. Аренского.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1.	Точное, грамотное выполнение задания преподавателя.	
	2.	Умение самостоятельно проанализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику исполняемого произведения.	
3.	Определить технические трудности, аппликатурные и фразировочные задачи, особенности <i>rubato</i> .		
	4.	Определить особенности применения педали в исполняемом произведении.	
Тема 1.5. Фортепианное искусство XX века	Содержание		2
	К. Дебюсси, М. Равель, С. Прокофьев, С. Стравинский, Д. Шостакович, Р. Щедрин, А. Шнитке, А. Шонберг, П. Хиндемит, Р. Штраус, Дж. Гершвин, Б. Барток, А. Пьяццолла, С. Слонимский, В. Гаврилин.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Точное, грамотное выполнение задания преподавателя.	
	2.	Умение самостоятельно проанализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику исполняемого произведения.	
3.	Определить технические трудности, аппликатурные и фразировочные задачи.		
	4.	Определить особенности применения педали в исполняемом произведении.	1
Тема 1.6. Фортепианные сочинения композиторов Тувы	Содержание		1
	Самобытность фортепианной музыки композиторов Тувы. Произведения А. Чыргал-оола, Д. Хуреш-оола, С. Крымского, Н. Лопсан, Л. Темир-оол, Ч. Комбу-Самдан, У. Хомушку, А. Оюн.		
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5

	1.	Точное, грамотное выполнение задания преподавателя.	
	2.	Умение самостоятельно проанализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику исполняемого произведения.	
	3.	Определить технические трудности, аппликатурные и фразировочные задачи, особенности ритмической организации и ладо-гармонического языка тувинской музыки.	
	4.	Определить особенности применения педали в исполняемом произведении.	
Всего:			22,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса фортепиано для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты: рояли или пианино -2 шт.;
- рабочий стол;
- банкетка фортепианная с изменяемой высотой сидения – 2 шт.;
- стулья, в количестве достаточном для проведения открытых уроков и прослушиваний;
- шкафы для хранения учебной документации и нот - 2 шт.;
- система звукоизоляции класса;
- осветительные приборы способные создать достаточное и комфортное освещение рабочих мест преподавателя и студента.

Технические средства обучения:

- средства аудиовизуальной записи и воспроизведения;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, коммутируемый в локальной сети и выходом в интернет;
- телевизор с функцией ПК монитора;
- электронный или механический метроном;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением [текст] / А. Вицинский. – М.: Изд. дом «Классика -XXI», 2008. - 96 с.
2. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Изд. дом «Классика -XXI», 2008. - 372 с.
3. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой (+CD «Играет Е. Либерман. Методические комментарии) [текст + CD] / Е. Либерман Работа над фортепианной техникой; М.: Изд. дом «Классика -XXI», 2010. – 148 с.
4. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. [текст + CD] / И. Гофман Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре; М.: Изд. дом «Классика -XXI», 2010. – 192 с.

Дополнительные источники:

1. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М.: Издательский дом «Классика -XXI», 2006 - 143 с.
2. Бах, И.С. Французские сюиты: для фортепиано [ноты] / И.С. Бах; ред. Л. Ройзмана – М.: Музыка, 2007. – 68 с.
3. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1.: для фортепиано [ноты] / И.С. Бах. – М.: Музыка, 2009. – 120с.
4. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2.: для фортепиано [ноты] / И.С. Бах. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
5. Как исполнять Гайдна / сост, вступит. ст. А.М. Меркулова. – М.: Изд. дом «Классика -XXI», 2007. – 204 с.
6. Гайдн, Й. Избранные сонаты. Вып.1.: для фортепиано [ноты] / Й. Гайдн. – М.: «Музыка», 2008. – 64 с.
7. Как исполнять Моцарта / сост., вступит. ст. А.М. Меркулов. – М.: Издательский дом «Классика -XXI», 2007. – 177 с.
8. Терентьева, Т. Карл Черни и его этюды [текст] / Т. Терентьева. – СПб; Композитор, 2010. – 72 с.
9. Черни, К. Школа беглости пальцев. Ор. 299. Для фортепиано [ноты] / К. Черни. – Астрель, АСТ, 2006. – 120 с.

10. Терентьева, Т. Фортепианные этюды и упражнения композиторов XX века [ноты]; вып. 1 / сост. Т. Терентьева. – СПб; Композитор, 2010. – 80 с.
11. Терентьева, Т. Фортепианные этюды и упражнения композиторов XX века [ноты]; вып. 2 / сост. Т. Терентьева. – СПб; Композитор, 2010. – 80 с.
12. Мазина, А.А. Мендельсон-Бартольди. Песни без слов: методический и исполнительский комментарий / А.А. Мазина; ред. Еловская; ФГОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск: ТЦ ФГОУ ВПО КГИМиТ, 2009. – 88с.
13. Мендельсон, Ф. Песни без слов: для фортепиано [ноты] / Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 2008. 64 с.
14. Малинина, И.В. Фортепианная музыка русских композиторов. Учебное пособие. [текст] / И.В. Малинина. – М.; Композитор, 2008. – 80 с.ис
15. Чыргал-оол, А.Б. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. III. Фортепианные сочинения. Клавир симфонических произведений. Детская музыка / А.Б. Чыргал-оол. – М.: Композитор, 2010. – 176 с.
16. Денисов, А. Вся оперная музыка в две руки (Россия XIX век) [ноты] / А. Денисов; СПб., Композитор, 2010. – 312 с. – (справочник – хрестоматия в помощь студентам).
17. Денисов, А. Вся оперная музыка в две руки (Россия XIII век) [ноты] / А. Денисов, С. Нестерова; СПб., Композитор, 2010. – 360 с. – (справочник – хрестоматия в помощь студентам).
18. Три века русского романса: для голоса и фортепиано [ноты] в 4-х томах; Т. 1; СПб., Композитор, 2010. – 88 с. – (учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров).
19. Три века русского романса: для голоса и фортепиано [ноты] в 4-х томах; Т. 2; СПб., Композитор, 2010. – 96 с. – (учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров).
20. Три века русского романса: для голоса и фортепиано [ноты] в 4-х томах; Т. 3; СПб., Композитор, 2010. – 98 с. – (учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров).
21. Три века русского романса: для голоса и фортепиано [ноты] в 4-х томах; Т. 4; СПб., Композитор, 2010. – 96 с. – (учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров).
22. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки; вып. 1 [ноты] – М.: Музыка, 2009. – 80 с.
23. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки; вып. 2 [ноты] – М.: Музыка, 2009. – 64 с.
24. Камаева, Т. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. [ноты] / Т. Камаева; А. Камаев – М.: Издательский дом «Классика -XXI», 2010. – 100 с .

Интернет-ресурсы:

Нотная музыкально-просветительская, научно-методическая литература:

- <http://nlib.narod.ru/> - 14.05.2011
- <http://www.piano.ru/library.html> - 14.05.2011
- <http://www.libnote.ru/> - 14.05.2011
- <http://nlib.org.ua/> - 14.05.2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	Оценка качества исполнения, с учетом стилистических особенностей исполняемого произведения

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;	Оценка умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	Оценка навыков чтения с листа сольного репертуара Оценка навыков чтения с листа ансамблевого репертуара Оценка соответствия исполняемого репертуара программным требованиям
аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	Оценка точности исполнения авторского текста Оценка умения сочетать собственную творческую инициативу с манерой исполнения солиста Оценка адекватности авторскому замыслу
Уметь: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	Оценка знания программного репертуара; Оценка понимания роли динамики, аппликатурных задач, драматического плана произведения для создания адекватной авторскому замыслу интерпретации;
инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	Оценка знания инструктивной литературы для создания адекватной авторскому замыслу интерпретации;
приемы и этапы разбора нотного текста;	Оценка знания приемов и этапов разбора нотного текста в процессе работы над музыкальным произведением;
приемы развития игрового аппарата	Оценка знания приемов работы над совершенствованием игрового аппарата.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик:

Василовская Надежда Васильевна, преподаватель педагогических дисциплин высшей категории, заслуженный работник культуры РТ;

Баркова Наталья Александровна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории;

Мишина Елена Леонидовна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории;

Баранмаа Аясмаа Данзы-Белековна, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», ведущий научный сотрудник сектора культуры ГБНИ ОУ «Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований».

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно- творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики

преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

1. Основы педагогики

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 12 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 8 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 4 часа;

2. Возрастная психология

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 12 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 8 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 4 часа;

3. Методика преподавания музыкальной литературы и слушания музыки

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 7,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 5 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 2,5 часа;

4. Методика преподавания ритмики

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 7,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 5 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 2,5 часа;

5. Методика преподавания сольфеджио и теории музыки

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 7,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 5 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 2,5 часа;

6. История и теория музыкальной критики и журналистики

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 7,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 5 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 2,5 часа.

2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
<p style="text-align: center;">Тема 1.1. Основы педагогики</p>	Содержание	8	
	1.		Личность и деятельность. Понятие о личности, виды деятельности. Понятие о навыке, виды навыков. Роль упражнений в формировании навыков.
	2.		Познавательные психические процессы. Ощущение, восприятие, мышление, речь, память, воображение.
	3.		Эмоционально-волевая сфера личности. Внимание, чувства, воля.
	4.		Психические и индивидуально-психологические особенности человека. Темперамент, воля, способности
	5.		Предмет, задачи и методы педагогики. Основные понятия: воспитание, образование, развитие учащихся. Основные этапы истории педагогики.
	6.		Целостность педагогического процесса. Закономерности и этапы педагогического процесса.
	7.		Роль и место педагога в век информационного общества; функции учителя; профессиональные и личностные качества и способности педагога; требования к профессиональной компетентности и мобильности; роль самообразования и самовоспитания в становлении педагога-профессионала.
	8.		Конфликты в школе. Методы решения конфликта. Посредничество учителя в конфликте. Педагогический такт и конфликты.
	9.		Сущность процесса обучения. Особенности содержания и организации учебного процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на разных ступенях образования. Значение и логика целеполагания в обучении. Виды и формы обучения.
	10.		Принципы, правила и средства обучения. Методы обучения. Возможности и условия их применения. Виды и формы обучения.
	11.		Средства контроля и оценки качества образования. Психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.
12.	Сущность и содержание процесса воспитания. Принципы воспитания. Воспитание личности в коллективе. Общие методы воспитания. Технология воспитания. Общественное и семейное воспитание		
СРС		4	

	1.	Проработка упражнения на использование диагностических методик на определение особенностей психических процессов, состояний и свойств личности.	
	2.	Проведение самотестирования на тему «Изучение психических процессов».	
	3.	Изучение приемов развития памяти, мышления, воображения, внимания.	
	4.	Проведение самотестирования «Изучение эмоционально-волевой сферы»	
	5.	Проведение самотестирования «Изучение личностных свойств »	
	6.	Разработка материалов для мини-экскурсий по теме «Основные этапы истории педагогики».	
	7.	Анализ главы «Принципы обучения» в учебных пособиях.	
	8.	Разработка материалов для мини-экскурсий по теме «Гуманистические традиции воспитания в России».	
	9.	Составление таблицы «Стили педагогического общения».	
	10.	Разбор примеров конфликтных ситуаций.	
	11.	Составление теста-опросника родительского отношения.	
	12.	Участие в тренинге «Снятие барьеров общительности».	
	13.	Работа с «Картой педагогической оценки и самооценки готовности в самообразованию».	
	14.	Анализ главы «Принципы обучения» в учебных пособиях «Педагогика», предложенных в списке литературы.	
	15.	Разработка материалов для мини-экскурсий по теме «Дидактические системы и модели обучения в истории педагогики».	
	16.	Разработка вопросов и анкетирование студентов и педагогов колледжа «Инновации в деятельности преподавателей колледжа».	
	17.	Проведение микроигры по методике выбора лидера.	
	18.	Разработка теста по теме «Шкала оценки психологической атмосферы в группе».	
Тема 1.2 Возрастная психология	Содержание		8
	1.	Психическое развитие детей до поступления в школу.	
	2.	Психологическое развитие и формирование личности младшего школьника.	
	3.	Психологические особенности становления личности подростка	
	4.	Психологические особенности становления личности в юношеском возрасте.	
	5.	Учет индивидуальных особенностей.	
	Практические занятия		4
	1.	Исследование личности с применением методов возрастной психологии.	
2.	Диагностические методики на определение особенностей психических процессов, состояний и свойств личности.		
	3.	Применение методов диагностики познавательных процессов школьников различных возрастов.	

	4.	Проведение тестирования «Изучение личностных свойств школьников».	
	3.	Сравнение методов музыкального образования в различные исторические этапы.	
Тема 2.1. Методика преподавания музыкальной литературы и слушания музыки	Содержание		
	1.	Предмет «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» в системе музыкального образования. Роль Б. Яворского, Б. Асафьева в становлении и развитии учебных дисциплин «Музыкальная литература» и «Слушание музыки».	5
	2.	Обзор основных методик преподавания музыкальной литературы (А. Лагутина, Е. Лисянской). Содержание учебных программ по курсу слушание музыки Н. Царёвой, Г. Ушпиковой, Демешко и др.	
	3.	Содержание курсов музыкальной литературы и слушания музыки. Типы уроков. Знакомство с основными методами обучения. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.	
	4.	Планирование и организация учебных занятий. Изучение биографий композиторов. Роль анализа музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы и слушания музыки. Разбор вокальных и инструментальных миниатюр. Методика разбора крупных инструментальных произведений. Методика разбора оперы и балета.	
	СРС		2,5
	1.	Изложение биографий композиторов, оперных сюжетов, истории созданий произведений в форме рассказа с применением словесных методов обучения.	
	2.	Разбор и анализ произведений согласно изучаемому материалу.	
	3.	Знакомство с музыкальным материалом в форме прослушивания и проигрывания на фортепиано.	
		4.	Разработка лекционного материала по вводным темам курсов.
Тема 2.2. Методика преподавания ритмики	Содержание		
	1.	Учебная дисциплина «Ритмика» и ее роль в системе музыкального образования. Цели и задачи курса. История возникновения и развития дисциплины. Основные положения ритмической системы Э. Жак-Далькроза.	5
	2.	Обзор методик К. Орфа, Г. Франио, Л. Белецкой.	
	3.	Основные формы работы на уроках ритмики: - формы работы над чувством ритма; - гимнастические упражнения;	

		- использование танцевальных элементов и танцев на уроке ритмики; - музыкально-ритмическое музицирование.	
	СРС		2,5
	1.	Овладение основными формами работы на уроках ритмики в виде упражнений.	
	2.	Подготовка наглядного материала для уроков ритмики, используя библиотечные фонды.	
	3.	Разучивание ритмических партитур.	
	4.	Сочинение ритмических партитур к произведениям разных композиторов.	
Тема 2.3. Методика преподавания сольфеджио и теории музыки	Содержание		5
	1.	Предмет сольфеджио и теории музыки в ДМШ – становление и развитие. Цели и задачи дисциплин.	
	2.	Обзор основных программ.	
	3.	Формы работы на уроках сольфеджио и теории музыки. Развитие музыкального слуха и изучение основ музыкальной грамоты на уроках сольфеджио и теории музыки.	
	4.	Организация учебного процесса – планирование, проведение уроков. Особенности урока сольфеджио.	
	СРС		2,5
	1.	Освоение основных форм работы на уроках сольфеджио и теории музыки в виде упражнений.	
	2.	Подбор и подготовка учебного и наглядного материала, используя библиотечные фонды.	
	3.	Разбор и анализ упражнений и теоретических заданий, применяемых на уроках сольфеджио и теории музыки.	
	4.	Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	
Тема 2.4. История и теория музыкальной критики и журналистики	1.	Музыкальная критика в истории музыки. Критика и музыкальное искусство, их соотношение. Предмет музыкальной критики в истории отечественного музыкального образования. Роль музыкальной критики и журналистики в развитии музыкальной культуры.	5
	2.	Цели и задачи музыкальной критики: информационные, пропагандистские, воспитательные, аналитические. Функции критики: оценочная, просветительская, регулирующая. Связь критики с художественным восприятием и творчеством. Соотношение музыкальной критики и музыкознания.	
	3.	Выдающиеся имена в истории зарубежной и отечественной музыкально-критической мысли. Работы Р.Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Р. Роллана, В. Стасова, А. Серова, П. Чайковского, В. Каратыгина, И. Соллертинского, Б. Асафьева.	

4.	Музыкальная критика как словесное творчество. Образцовый и экспрессивный литературный стили. Приемы экспрессивной стилистики: система тропов, прием иронии, идиоматика, анафора, риторические обороты. Композиция статьи. Литературные штампы в музыковедческих текстах.	
5.	Направленность критических жанров. Различные типы адресатов музыкально-критического выступления. Объекты музыкальной критики: музыкальное творчество, музыкальная жизнь, музыкальное образование, творческая личность, издания, web-сайты. Письменные и устные формы музыкально-критического выступления. Объем, оформление, смысловые компоненты музыкально-критических работ.	
6.	Система жанров музыкально-критической деятельности. Информация, анонс, аннотация, заметка, этюд, эссе, хроника, репортаж, интервью, беседа, очерк, рецензия, обзор, обозрение, творческий портрет, проблемная статья, фельетон, памфлет, устные формы.	
	СРС	
1.	Определение основных качеств, необходимых в работе профессионального музыкального критика.	2,5
2.	Изучение и обсуждение музыкально-критических работ зарубежных и отечественных авторов в форме круглого стола.	
3.	Составление библиографических списков музыкально-критических работ.	
4.	Анализ средств литературной стилистики, композиции и жанровых особенностей статей из различных музыкальных периодических изданий.	
5.	Прослушивание исполнения какого-либо известного музыкального произведения и составление словаря синонимов с различными оценочными оттенками к словам «хорошо» и «плохо» по отношению к данному исполнению.	
6.	Прослушивание нового произведения современного композитора и составление словаря синонимов с различными оценочными оттенками к словам «новаторская» и «традиционная» по отношению к данному произведению.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- комплект учебно-методической документации;

нотный материал;

CD – диски;

фортепиано;

классная доска.

Технические средства обучения:

- аудиомагнитофон;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (педагогическую) практику. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. пособие для студ. средних и высших учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2007. – 336 с.
2. Заводина И. М. Методическое пособие по ритмике: для 4 кл. ДМШ: учеб. пособие / И. М. Заводина. - М.: Музыка, 2010. - 88 с.
3. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ: методич. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. - М.: Музыка, 2007. - 175 с.
4. Кофанов А. Н. Сочинение музыки / А. Н. Кофанов. – СПб.: Композитор, 2007. – 156 с.
5. Майковская Л. Е. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта / Л. Е. Майковская. - М.: Музыка, 2006. - 112 с.

6. Немов Р. С. Общая психология: учеб. пособие для студ. образоват. учреждений средн. проф. образования / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 400 с.
7. Оберак О. В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / О. В. Оберак, М. Н. Карасева. – М.: Классика XXI, 2009. – 224 с.
8. Панфилова А. П. Теория и практика общения: учеб. пособие для студ. СПО / А. П. Панфилова. – М.: Академия, 2010. – 367 с.
9. Подласый П. П. Педагогика начальной школы / И. П. Подласый. – М.: Владос, 2007. – 289 с.
10. Сластенин В. А. Педагогика: учебник для студ. средних пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М.: Академия, 2008. – 576 с.
11. Соколов Ф. В. Музыкальный конструктор / Ф. В. Соколов. – СПб.: Композитор, 2009. – 132 с.
12. Тихонова А. И. Как преподавать музыкальную литературу / А. И. Тихонова. – М.: Классика XXI, 2007.- 172 с.
13. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб, Академия, 2000. – 320 с⁶.
14. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. исторических и педагогических ВУЗов / А. Ф. Яфальян. – Ростов - н/Д.; Феникс, 2008. – 380 с⁷.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для ВУЗов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Музыка, 2006. – 347 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика тувинского народа / Г. Н. Волков, К. Б. Салчак, А. С. Шаалы. – Кызыл, 2009. – 214 с.
3. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие: монография / Д. Кирнарская. – М.: Музыка, 1997. – 160 с.
4. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: учеб. пособие для музыкальных ВУЗов и ВУЗов искусств / А. Ю. Кудряшов. – СПб. – М. – Краснодар, 2006. – 432 с.
5. Майкапар С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности, метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРП, 2006. – 254 с.
6. Муров А. Ф. Практические советы начинающим композиторам: учеб. пособие / А. Ф. Муров. – Новосибирск, 1989. – 53 с⁸.
7. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – Тамбов, 1993. – 231 с.
8. Педагогика: учеб. пособие для студ. педагогических ВУЗов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 640 с.

Интернет-ресурсы

6. Психологическая сеть российского Интернета // <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/index.htm> - 13.05.2011.
7. Этикет деловых отношений // www.koryazhma.ru/articles/etiket/wozk.asp.
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // <http://festival.1september.ru/articles/525293/> – 13.05.2011.
9. Конфликтология // www.conflictus.ru/ – 13.05.2011.
10. Международная ассоциация конфликтологов // www.confstud.ru/. – 13.05.2011.
11. Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru> – 13.05. 2011.

⁶ Учебное пособие более не переиздавалось.

⁷ В данном учебном пособии для высших учебных заведений используется глава I «Теория детского музыкального восприятия».

⁸ Учебное пособие более не переиздавалось.

<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>– активное и позитивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности;</p> <p>– эффективное взаимодействие с работодателями, трудовыми, творческими коллективами в ходе производственной практики;</p> <p>– демонстрация навыков корпоративной культуры, толерантности, делового этикета в ходе учебной деятельности и производственной практики.</p>	<p>-наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе выполнения разных видов учебной работы и производственной практики;</p> <p>-экспертная оценка работодателя;</p> <p>- анализ протоколов защиты практики, дневников, характеристики обучаемых.</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- грамотная самопрезентация себя в коллективе;</p> <p>– выбор эффективных форм организации деятельности;</p> <p>– эффективное деловое общение;</p> <p>– проявление организаторских качеств в ходе учебной деятельности и производственной практики;</p> <p>– соблюдение норм корпоративной этики, трудовой дисциплины.</p>	<p>- наблюдение и оценка деятельности обучаемого в процессе выполнения разных видов учебной работы и производственной практики;</p> <p>анализ результатов тренингов;</p> <p>- оценка поведения обучаемых в ходе деловой игры;</p> <p>- экспертная оценка деятельности обучаемых в ходе производственной практики;</p> <p>- анализ характеристик по итогам производственной практики и учебных журналов.</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</p> <p>– рациональная организация личного и учебного времени;</p>	<p>- анализ результатов самостоятельной работы обучаемых;</p> <p>- оценка домашних заданий по критериям качества и сроков</p>

	<p>– чтение специальной периодики;</p> <p>– посещение специальных образовательных сайтов в Интернете;</p> <p>– мотивация к получению высшего профессионального образования.</p>	<p>выполнения;</p> <p>- анализ читательского формуляра обучающихся в библиотеке учебного заведения;</p> <p>- оценка результатов учебной деятельности процессе выполнения заданий;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса.</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>– анализ инноваций в технологических процессах библиотечной деятельности, проявление интереса к ним;</p> <p>– проявление гибкости мышления;</p> <p>- стрессоустойчивость;</p> <p>- мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков.</p>	<p>-оценка курсовых, дипломных работ обучающихся;</p> <p>- анализ деятельности обучающихся в ходе деловой игры и создания проблемной ситуации;</p> <p>- экспертная оценка результатов тренингов;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе учебной деятельности и производственной практики.</p>

Министерство культуры и туризма Республики Тыва

ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства

«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Инструментоведение,
инструментовка**

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Хомушку Урана Болат-ооловна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение, инструментовка

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

анализировать оркестровые партитуры;

делать инструментовку для ансамбля деревянных, медных духовых составов, струнно-смычковых и ударных составов симфонического оркестра;

делать инструментовку для различных составов симфонического оркестра – малого, большого, для духовых оркестров, оркестров народных, национальных инструментов;

делать переложения фортепианных пьес для двойного состава симфонического оркестра.

знать:

различные виды и составы оркестров;

основные технические и музыкальные выразительные средства оркестровых инструментов;

названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках;

различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;

внешний вид, историю происхождения, разновидности инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 10,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 7 часов;

самостоятельной работы обучающегося 4,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение, инструментовка

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	10,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4,5
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>контрольного урока</i>

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
Инструментоведение, инструментовка**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
Тема 1.1. История возникновения и развития симфонического оркестра	Содержание учебного материала		2
	1	Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.	
	2	Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде.	
	3	Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы.	
	4	Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.	
	5	названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках.	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой.		0,5
Тема 1.2. Струнно-смычковая группа	Содержание учебного материала		1
	1	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Арсо как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Партитура струнного оркестра.	
	2	Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главные части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры. Техническая подвижность.	
	3	Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, martebe, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno, con sordino. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов.	
Самостоятельная работа обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой.		1	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		1

Деревянные духовые инструменты	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.		1
	Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главные составные части инструментов, их назначение.		
	Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах. Штриховые обозначения, динамические возможности.		
	Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание песен согласно изучаемому теоретическому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных образцов.		
Тема 1.4 Медные духовые инструменты	Содержание учебного материала		1
	1	Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы.	
	2	Семейство валторн, труб, тромбонов, туб, корнетов и саксофонов. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение.	
	3	Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре.	
Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание музыкальных произведений согласно изучаемому теоретическому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспектов по изучаемому материалу. Прослушивание музыкальных образцов.		1	
Тема 1.5 Ударные инструменты	Содержание учебного материала		1
	1	Ударные инструменты. Общая характеристика группы ударных инструментов.	
	2	Индивидуальная характеристика инструментов: инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон; инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки,	

	там-там, кастаньеты.	
	3 Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.	
Тема 1.6 Духовые оркестры, оркестры народных, национальных инструментов	Самостоятельная работа для обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных образцов.	0,5
	Содержание учебного материала	1
	1. Разновидности оркестров. Духовые оркестры.	
	2. Оркестры народных инструментов (общее знакомство).	
	3. Оркестры национальных инструментов (общее знакомство).	
Самостоятельная работа для обучающихся Систематическое составление конспектов по изучаемому материалу. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных образцов.	0,5	
Всего:		10,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;
- дидактический раздаточный материал;
- учебно-методическая документация.

Технические средства обучения:

- аудиомэгнофон,
- CD-центр,
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением с выходом в интернет,
- сервер,
- локальная сеть,
- выход в глобальную сеть,
- проектор,
- экран,
- плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Витачек Ф. Е. Задачи по инструментовке: учеб. пособие для музыкальных заведений // Ф.Е. Витачек. - М.: Музыка, 1974. – 174 с.
2. Мальтер Л.И. Таблицы по инструментоведению: учеб. пособие // Л.И. Мальтер. – М.: Музыка, 1996. – 105 с.
3. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия: более 4000 иллюстраций / Пер. с англ. В.Е. Венюковой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 320 с.: ил.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: учеб. пособие для музыкальных учебных заведений./М. Чулаки. – М.: Музыка, 1972. – 173 с.

Дополнительные источники:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
2. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
6. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976.
7. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954.
8. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
9. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
10. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
11. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
12. Лань. Планета музыки. СПб.: 2009.
13. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973.
14. Пистон У. Оркестровка, М.: 2000.
15. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки / Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959.

16. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969.
 17. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966.
 18. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

Интернет-ресурсы:

1. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // <http://www.musicfancy.net/>
 2. Словарь музыкальных терминов // <http://muzyka.net.ru/>
 3. Википедия. Свободная энциклопедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8.%D1.%C1%E0%F5>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися практических и индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: различные виды и составы оркестров;	- оценка результатов письменных работ в виде тестов по мере изучения теоретического материала; - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу.
основные технические и музыкальные выразительные средства оркестровых инструментов;	- оценка результатов выполнения письменных работ в виде конспектов по изучаемому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу.
названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках;	- оценка результатов выполнения письменных работ в виде анализа по изучаемому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу; - наблюдение и оценка результатов работы с книжными источниками.
различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;	- оценка результатов выполнения письменных работ по теоретическому материалу; - оценка результатов устного опроса по изучаемому материалу; - наблюдение и оценка результатов работы с книжными источниками.
внешний вид, историю происхождения, разновидности инструментов, входящих в состав симфонического оркестра	- оценка результатов тестирования по изучаемой теме; - оценка результатов устного опроса по изучаемой теме; - наблюдение и оценка результатов работы с книжными источниками.

<p>уметь: анализировать оркестровые партитуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов письменных работ в виде анализа по изучаемому музыкальному материалу; - оценка результатов устного опроса по музыкальному материалу; - наблюдение и оценка результатов музыкального анализа предложенных партитур.
<p>делать инструментовку для ансамбля деревянных, медных духовых составов, струнно-смычковых и ударных составов симфонического оркестра;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу; - оценка результатов инструментовки.
<p>делать инструментовку для различных составов симфонического оркестра – малого, большого, для духовых оркестров, оркестров народных, национальных инструментов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устного опроса по теоретическому материалу; - оценка результатов инструментовки.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр».

Разработчик: Хомушку Урана Болат-ооловна, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании УМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва.

от «28» сентября 2021 г.

Протокол № 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе Теория музыки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 7 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 5 часов;

самостоятельной работы обучающегося 2 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Полифония

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	7
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Итоговая аттестация в форме	контрольного урока

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Полифония

Тема 1.1. Простой контрапункт	Содержание учебного материала		0,5
	1.	Понятие полифонии. Соотношение понятий «полифония» и «контрапункт». Основные виды полифонии: контрастная, имитационная, гетерофония.	
	2.	Краткие сведения из истории западноевропейской полифонии Средневековья и Возрождения. Основные жанры полифонической музыки эпох Средневековья и Возрождения.	
	3.	Понятие строгого стиля. Основные характеристики мелодики строгого стиля. Правила разрешения диссонансов.	
	4.	Понятия простого и сложного контрапунктов. Простой контрапункт в двух-трехголосии.	
Самостоятельная работа обучающихся: Письменные упражнения по освоению полифонической техники. Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Подготовка к семинару.		0,5	
Тема 1.2 Подвижной контрапункт	Содержание учебного материала		1
	1.	Понятие подвижного контрапункта. Научный вклад С. И. Танеева в теорию подвижного контрапункта.	
	2.	Вертикально-подвижной контрапункт. Понятие «индекс вертикалис» (Iv), способы его определения. Правила разрешения интервалов и специфика голосоведения при показателях Iv-7, Iv-9, Iv-11.	
	3.	Горизонтально-подвижной контрапункт. Понятие «индекс горизонталис» (Ih), способы его определения. Техника мнимой строки.	
	4.	Вдвойне-подвижной контрапункт, техника его выполнения в двухголосии. Использование техники подвижного контрапункта в произведениях композиторов разных эпох.	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспектов занятий. Письменные упражнения по освоению полифонической техники.		0,5	
Тема 1.3 Обратимый контрапункт	Содержание учебного материала		1
	1.	Понятие обратимого («зеркального») контрапункта. Понятие оси обращения, способы её нахождения.	
	2.	Техника обращения. Правило камбиаты. Техника выполнения обратимого контрапункта в двухголосии.	
	3.	Использование техники обратимого контрапункта в композиторском творчестве	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспектов занятий.		0,5	

	Письменные упражнения по освоению полифонической техники.	
Тема 1.4 Канон и каноническая секвенция	Содержание учебного материала	1
	1. Различные трактовки понятия «канон». Канон как техника имитационной полифонии. Разграничение понятий «имитация», «каноническая имитация», «канон». Понятие отдела канона. Классификация типов канона. Понятие бесконечного канона и канонической секвенции.	
	2. Каноны и канонические секвенции I разряда. Формулы построения канонов и канонических секвенций I разряда. Техника выполнения канонов (при показателях Iv -14, Iv -16, Iv -18) и канонических секвенций (при показателях Iv -7, Iv -9, Iv -11) в двухголосии.	
	3. Каноны и канонические секвенции II разряда. Принципы построения канонов и канонических секвенций II разряда. Правило параллелограмма и техника мнимой строки. Выполнение канонов и канонических секвенций из 3 и 4 отделов в двухголосии.	
	4. Применение канонов и канонических секвенций в произведениях композиторов разных эпох.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспектов занятий. Письменные упражнения по освоению полифонической техники.	0,5
Тема 2.2 Фуга в истории полифонии	Содержание учебного материала	1
	1. Высшие достижения классической фуги в крупных полифонических циклах И. С. Баха. «Хорошо темперированный клавир», «Музыкальное приношение», «Искусство фуги»: история создания, особенности построения циклов, общая характеристика входящих в циклы фуг и канонов, индивидуальные особенности каждого цикла.	
	2. Фуга в творчестве композиторов XX века. Общая характеристика циклов: «Ludus tonalis» П. Хиндемита; 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича; 24 прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина. Новые черты в подходе композиторов XX века к форме фуги.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Прослушивание музыкального материала с нотами.	0,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Полифония

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- аудиомэагнитофон,
- CD-центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фраёнов, В. Учебник полифонии. Для муз. училищ. – М.: Музыка, 2006. – 208 с.

Дополнительные источники⁹:

1. Гиршман, Я. Пассакалья в произведениях советских композиторов // Музыкальный современник: сб. ст. / Комиссия по музыковедению и музыкальной критике Союза композиторов СССР, сост. С. С. Зив. – М.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 4. – С.117–142.
2. Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1985. – 304 с.
3. Дубравская, Т. Мадригал (жанр и форма) // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. [к 70-летию В. В. Протопопова] / сост.: Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1978. – С. 107–126.
4. Золотарёв, В. Фуга: руководство к практическому изучению. — Изд. 3-е, доп. – М.: Музыка, 1965^{**}. – 499 с.
5. История полифонии. Вып. 1–5. – М.: Музыка, 1983–1989.
6. Мюллер, Т. Полифонический анализ: хрестоматия. – М.: Музыка, 1964^{**}. – 238 с.
7. Мюллер, Т. Полифония: учебник для вузов. – М.: Музыка, 1989. – 336 с.
8. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.– 286 с.
9. Симакова, Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга: Книга 2-ая Фуга: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007. – 800 с.
10. Симакова, Н.А. Хрестоматия по полифонии. – М.: Композитор, 2010.
11. Скребков, С. Учебник полифонии. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 268 с.
12. Скребков, С. Черты нового в инструментальной фуге И.С. Баха // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. [к 70-летию В. В. Протопопова] / сост.: Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1978. – С.158-173.
13. Танеев, С.И. Подвижной контрапункт строгого письма / под. ред. проф. С.С. Богатырева. – М.: Госмузгиз, 1959¹⁰. – 383 с.

⁹ Разнообразие дополнительных источников объясняется многоаспектностью профильной учебной дисциплины и необходимо для выполнения курсовой работы.

^{**} Издания являются ценными учебно-методическими пособиями, не переиздавались.

¹⁰ Издание представляет большую учебно-познавательную ценность, не переиздавалось.

14. Холопов, Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. [к 70-летию В.В. Протопопова] / сост.: Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1978. – С. 127–157.
15. Хрестоматия по канону / сост. И. Я. Пустыльник. – М.: Музыка, 1973. – 139 с.
16. Чугаев, А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище: методическое пособие для учащихся-заочников теоретического отделения. Ч. 1. – Строгое письмо / Министерство культуры РСФСР, Центр.методкабинет по ср. спец. и нач. муз. и худож. образованию. – М., 1976. – 94 с.
17. Чугаев, А. Учебник контрапункта и полифонии для композиторских факультетов музыкальных вузов. — М.: Композитор, 2009. – 440 с.
18. Щитова, Л. Модальная гармония: о методе анализа полифонического многоголосия строгого стиля [теоретический и практический курс] / Кемеровской муз.уч-ще. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 70 с.
19. Цахер, И.О. К изучению феномена фуги в XIX – первой половине XX вв. // Наука и художественное образование: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию КГАМиТ., 14-16 ноября 2003 г., г. Красноярск / отв. ред. Л.В. Гаврилова, О.Ю. Колпецкая. – Красноярск, 2003. – С. 106–113.

Интернет-ресурсы:

12. Music Fancy: сайт по вопросам музыковедения и музыкального творчества // <http://www.musicfancy.net> – 13.05. 2011
13. Vita brevis, Ars longa: музыковедческий сайт // <http://arsl.ru/> – 13.05. 2011
14. Российская государственная библиотека // <http://www.rsl.ru/> – 13.05. 2011
15. Российская национальная библиотека // <http://www.nlr.ru/> – 13.05. 2011
16. Российская Государственная библиотека по искусству // <http://www.liart.ru/> – 13.05. 2011

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Полифония

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	оценка результатов практических и самостоятельных работ.
исторические этапы развития полифонической музыки;	– оценка результатов подготовки к семинару; – оценка устных ответов в ходе выполнения практических заданий.
строгий и свободный стили;	– оценка результатов выполнения самостоятельных практических работ; – оценка результатов контрольных работ.
жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	– оценка результатов подготовки к семинару; – оценка устных ответов в ходе выполнения практических заданий; – оценка результатов выполнения самостоятельной фуги.
виды полифонии: имитационную,	– оценка результатов практических и

разнотемную и подголосочную	самостоятельных работ; – оценка результатов при защите курсовой работы.
умения: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ;
применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов при защите курсовой работы.