

Министерство культуры и туризма Республики Тыва

ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства

«Ресурсный центр»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

государственной итоговой аттестации

по программе профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Кызыл, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии:

– с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования и науки России) от 16 августа 2013 г. N 968, г. Москва "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";

– с Изменениями в Приказе о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2014 г. № 74, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 марта 2014 г., регистрационный № 31524);

– с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» № 464 от 14.06.2013 г.;

Целью ГИА является установление степени готовности обучающихся к самостоятельной деятельности, комплексности профессиональных и общих компетенций.

Программа профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы Теория музыки

Область применения программы государственной итоговой аттестации

Программа ГИА является частью программы профессиональной переподготовки дополнительной образовательной программы **Теория музыки**

и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Виды государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу. Обязательное требование — соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

1. Государственный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам в виде устного экзамена.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственный экзамен
Порядок проведения устного экзамена

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает вопросы нескольких дисциплин учебного плана данной специальности:

- музыкальная литература,
- элементарная теория музыки;
- гармония,
- полифония,
- анализ музыкальных форм.

Экзаменующийся готовит письменный (при желании) ответ на предложенные ему вопросы и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут. Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов один вопрос по музыкальной литературе, второй вопрос — практический: целостный анализ вокальной или инструментальной миниатюры.

Список вопросов по музыкальной литературе:

1. Характеристика творчества И. С. Баха.
2. Оперное творчество В. А. Моцарта.
3. Симфоническое творчество Л. Бетховена (на примере 5 симфонии).
4. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
5. Фортепианные прелюдии Ф. Шопена.
6. Оперное творчество Д. Верди (на примере оперы «Травиата»).
7. Э. Григ. «Пер Гюнт».
8. Оперное творчество М. И. Глинки (на примере оперы «Жизнь за царя»).
9. М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки».
10. Оперное творчество П. И. Чайковского (на примере оперы «Евгений Онегин»).
11. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.
12. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
13. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова.

Список произведений для целостного анализа:

1. Прелюдия и fuga № 1 их 1 тома Хорошо темперированного клавира И. С. Баха.
2. А. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет».
3. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».
4. С. Рахманинов. Романс «Она как полдень хороша».
5. С. Танеев. Романс «Островок».
6. В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый».
7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».
8. Ф. Шопен. Прелюдия № 4.
9. Ф. Шопен. Прелюдия № 15.
10. Ф. Шопен. Прелюдия № 20.
11. А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
12. Л. Бетховен. Соната № 8, 1 часть.
13. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка.

Критерии оценки

На «отлично» оценивается ответ, когда в ответе освещены все вопросы билета. Слушатель дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета. Он владеет необходимыми профессиональными знаниями и умеет применить их на практике.

На «*хорошо*» оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, слушатель владеет системой знаний в музыкально-теоретической педагогике, но не может в полной мере применить их на практике. Слушатель хорошо владеет профессиональной терминологией.

При «*удовлетворительной*» оценке выпускник освещает все вопросы билета, однако демонстрирует недостаточно углубленное знание теоретических и практических вопросов не достаточно владеет профессиональной терминологией.