Приложение № 10.
к приказу
Министерства культуры
Республики Тыва
от «20» февраля 2026 г. № 106

ПОЛОЖЕНИЕ
XXIX Открытого межрегионального конкурса-фестиваля «Радуга искусств-2026» исполнительских работ учащихся музыкальных и хореографических отделений детских школ искусств, посвященного Году Единства народов России и Году созидательного труда и семейных ценностей.

(в двух направлениях: «Сольфеджио», «Слушание музыки и музыкальная грамота»)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения музыкально-теоретической олимпиады по сольфеджио среди учащихся музыкальных отделений детских школ искусств РТ и по слушанию музыки и музыкальной грамоте среди учащихся хореографических отделений (далее — ДШИ) Республики Тыва.
1.2. Теоретическая олимпиада по сольфеджио и слушанию музыки и музыкальной грамоте среди учащихся детских школ искусств, проводится в рамках XXVII Открытого межрегионального конкурса-фестиваля «Радуга искусств — 2026» (далее – Конкурс).
1.3. Теоретическая олимпиада по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной грамоте среди учащихся детских школ искусств Республики Тыва проводится в форме олимпиады по учебным предметам «Сольфеджио» (для учащихся музыкальных отделений) и «Слушание музыки и музыкальная грамота» (для учащихся хореографических отделений).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.2. Цели и задачи олимпиады:

- повышение качества начального профессионального образования и интереса к предметам музыкально-теоретического цикла;
- практическое применение знаний и навыков, полученных в процессе обучения;
- мотивация к повышению уровня пользования информационно-коммуникативными технологиями;
- выявление одаренных детей, обладающих творческим и интеллектуальным потенциалом для дальнейшего их профориентирования;
- поддержка одарённых детей в области музыкального и хореографического искусства;

- стимулирование и поддержка творческих педагогических инноваций в современной методике и практической деятельности с юными музыкантами, хореографами;
- создание позитивно-интеллектуального пространства для общения учащихся и профессионалов, объединённых творческими идеями различных композиторских школ и направлений;
- выявление и распространение передового педагогического опыта;
- развитие форм организации внеклассных мероприятий;
- установление и укрепление прочных творческих связей среди преподавателей и учащихся;
- внедрение и распространение современных инновационных и образовательных технологий в практике учебно-воспитательного процесса.

3. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

3.1. Музыкально-теоретическая олимпиада и конкурс проводятся по двум направлениям: «Сольфеджио» (для учащихся музыкальных отделений), «Слушание музыки и музыкальная грамота» (для учащихся хореографических отделений).

3.2. Олимпиада проходит в один тур.

4. НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

4.1. К участию в олимпиаде допускаются учащиеся детских школ искусств Республики Тыва: в номинации «Сольфеджио» - учащиеся музыкальных отделений, в номинации «Слушание музыки и музыкальная грамота» - учащиеся хореографических отделений

4.2. Участие в олимпиаде по сольфеджио (для учащихся музыкальных отделений) – индивидуальное, в одной номинации и в 5 возрастных категориях (учащиеся 3,4 годов обучения по общеразвивающей программе, учащиеся 5,6,7 годов обучения по предпрофессиональной программе).

4.3. Участие в олимпиаде по слушанию музыки и музыкальной грамоте (для учащихся хореографических отделений) – индивидуальное, в одной номинации, в двух возрастных категориях (учащиеся 2 и 3 года обучения по предпрофессиональной программе).

5. ВИДЫ ЗАДАНИЙ И ТРЕБОВАНИЯ К ЗАДАНИЯМ ОЛИМПИАДЫ ПО «СОЛЬФЕДЖИО» (для учащихся музыкальных отделений):

5.1. Олимпиада по «Сольфеджио» включает следующие **виды заданий**:

Письменные задания:

1. **Мелодический диктант.**

3-й класс: собрать мелодию из карточек и записать мелодический диктант в объеме 8 тактов в мажорной или минорной (натуральной, гармонической) тональностях (до 3-х знаков при ключе) с использованием ритмов: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, + паузы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Время написания диктанта 25 минут, количество проигрываний – 10: первые два раза подряд с выделением сильной доли, далее – с перерывами в 1 минуту.

4-й класс: собрать мелодию из карточек и записать мелодический диктант в объеме 8 тактов в мажорной или минорной (натуральной, гармонической) тональностях (до 4-х знаков при ключе) с использованием тех же ритмов, что и в 3-м классе + пунктир (восьмая с точкой и шестнадцатая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Время написания 25 минут, количество проигрываний – 10: первые два раза подряд с выделением сильной доли, далее – с перерывами в 1 минуту.

5-й класс: мелодический диктант в объеме 8 тактов в мажорной или минорной (натуральной, гармонической, мелодической) тональностях (до 4-х знаков при ключе) с использованием тех же ритмов, что и в 4-м классе + внутритактовая синкопа (восьмая-четверть-восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Время написания 25 минут, количество проигрываний – 10: первые два раза подряд с выделением сильной доли, далее – с перерывами в одну минуту.

6-й класс: мелодический диктант в объеме 8 тактов в мажорной (натуральной, гармонической) или минорной (натуральной, гармонической, мелодической) тональностях (до 5-ти знаков при ключе) с использованием тех же ритмов, что и в 5-м классе + триоль восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, и триоль шестнадцатых в размерах 3/8 и 6/8. Возможно включение вспомогательных и проходящих хроматизмов. Время написания 25 минут, количество проигрываний – 10: первые два раза подряд с выделением сильной доли, далее – с перерывами.

6 **класс:** мелодический диктант в объеме 8 тактов в мажорной (натуральной, гармонической) или минорной (натуральной, гармонической, мелодической) тональностях (до 5-ти знаков при ключе) с использованием тех же ритмов, что и в 6-м классе + междутактовые синкопы и

залигованные ноты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8. Возможны включения вспомогательных и проходящих хроматизмов, а также модуляция в параллельную тональность или в тональность доминанты. Время написания 25 минут, количество проигрываний – 10: первые два раза подряд с выделением сильной доли, далее – с перерывами.

2. **Слуховой анализ.**

Проигрывается на фортепиано – 4 раза.

***3 класс*:** определение на слух от звука: пройденных гармонических и мелодических интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3, ч. 4, ч.5, м.6, б.6, ч.8); $Б^5_3$, $М^5_3$; натуральный мажор, три вида минора.

4 класс: интервальная последовательность в тональности, с включением тритона (8- интервалов). Запись нотами целыми длительностями, с указанием качественной величины интервала.

5 класс: определение аккордовой последовательности (T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями; D_7). Запись нотами целыми длительностями (6-7 аккордов)

6 класс: определение аккордовой последовательности (T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями; D_7 с обращениями; $MVII_7$, $УмVII_7$). Запись нотами целыми длительностями (8-9 аккордов).

7 класс: определение аккордовой последовательности (T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями; D_7 с обращениями; $MVII_7$, $УмVII_7$, SII_7). Запись нотами целыми длительностями (10-11 аккордов).

3. **Теоретическое задание.**

Теоретические задания по программе:

1) Построение и определение от звука или в тональности пройденных интервалов, аккордов, ладов (всего 5 элементов) *;
2) Для 3-4 классов: ответить на 5 вопросов в виде теста. Для 5,6,7 классов: отгадывание кроссворда из 5 слов.

***3 класс*:** простые интервалы, $Б^5_3$, $М^5_3$; натуральный мажор, три вида минора.

4 класс: простые интервалы, $Б^5_3$, $М^5_3$, $Ув^5_3$, $Ум^5_3$; натуральный мажор, три вида минора.

5 класс: простые интервалы (включая тритоны натуральных ладов), $Б^5_3$, $М^5_3$, $Ув^5_3$, $Ум^5_3$; натуральный мажор, три вида минора, T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями; основной вид D_7.

6 класс: простые интервалы, характерные интервалы гармонического минора, $Б^5_3$, $М^5_3$, $Ув^5_3$, $Ум^5_3$; натуральный и гармонический мажор, три вида минора, T^5_3, S^5_3, D^5_3, D_7, $MVII_7$, $УмVII_7$ и их обращения.

7 класс: простые интервалы, характерные интервалы гармонических ладов, $Б^5_3$, $М^5_3$, $Ув^5_3$, $Ум^5_3$; три вида мажора, три вида минора, $Т^5_3$, S^5_3, D^5_3, D_7, $MVII_7$, $УмVII_7$, II_7 и их обращения.

Устные задания:
1) **Чтение с листа** ритмического рисунка мелодии (прохлопать или простучать со счетом);
2) **Чтение с листа** мелодии с тактированием (3-4 классы) или с дирижированием (5-7 классы).

6. ВИДЫ ЗАДАНИЙ И ТРЕБОВАНИЯ К ЗАДАНИЯМ ОЛИМПИАДЫ ПО «СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ» (для учащихся хореографических отделений):

6.1. Олимпиада по «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» включает следующие **виды заданий**:

Домашнее задание: спеть 1 куплет выученной песни композиторов-юбиляров второй половины 2025 и первой половины 2026 годов, на выбор: песни В. Шаинского, С. Бадыраа или А. Зацепина. Песня исполняется каждым участником олимпиады, наизусть, без сопровождения (а капелла).

Письменные задания:
1) **Викторина из 5 номеров*.**
2) **Теоретическое задание – ответить на 10 вопросов теста по музыкальной грамоте**.**

***Список произведений на викторину для учащихся 2 года обучения по теме «Западноевропейские танцы XVII-XIX веков»:**
Боккерини Л.Р. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт соль мажор
Прокофьев С.С. Гавот (3 часть) из «Классической симфонии»
Шостакович Д.Д. Гавот из фортепианного цикла «Танцы кукол»
Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
Хачатурян А.И. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Свиридов Г.В. Вальс из музыки к драме Пушкина «Метель»
Шопен Ф. Полонез ля мажор для ф-п. ор.40 № 1
Огиньский М.К. Полонез «Прощание с Родиной»
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Хачатурян А.И. Тарантелла из балета «Гаянэ»
Рахманинов С.В. «Итальянская полька» для ф-п.
Штраус И. Полька «Трик-трак»

***Список произведений на викторину для учащихся 3 года обучения по теме «Зарубежная музыкальная литература»:**
Бах И.С. Токката и фуга ре минор для органа

Бах И.С. «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2
Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть
Моцарт В.А. Турецкий марш из сонаты ля мажор для ф-п.
Бетховен Л. «Лунная соната», 1 часть
Бетховен Л. «Патетическая соната», 1 часть
Шуберт Ф. Песни «Вечерняя серенада», «Аве Мария» (в инструментальном варианте)
Шопен Ф. Вальс до диез минор № 7 ор. 64
Шопен Ф. Мазурки № 15 ор. 24 № 2 до мажор, № 49 ор. 68 № 2 ля минор
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 ор. 9 № 2 ми бемоль мажор
Шопен Ф. Этюд «Революционный» № 12 ор. 25 до минор
Шопен Ф. Полонез ля мажор для ф-п. ор.40 № 1

**** 5 вопросов теста по музыкальной грамоте для учащихся 2 года обучения по темам:** ноты первой, второй и малой октав, решение ритмических задач с длительностями нот от целой до шестнадцатой, половинной с точкой; определить размеры (2/4, 3/4, 4/4) ритмических примеров по группировке длительностей; теоретические понятия: такт, тактовая черта, затакт, акцент, сильная и слабая доли, размер, длительности нот и пауз (от целой до шестнадцатой).
**** 5 вопросов теста по музыкальной литературе для учащихся 3 года обучения:** по биографиям композиторов **(**Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен).

Устные задания:
Чтение с листа ритмического рисунка: исполнить (прохлопать или простучать) ритмический рисунок в объеме 8 тактов.
Для учащихся 2 года обучения: в размерах 2/4 или 3/4. Длительности нот: половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая; длительности пауз: половинная, четвертная, восьмая; ритмические группы: две восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая.
Для учащихся 3 года обучения: в размерах 3/4 или 4/4. Длительности нот: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая; длительности пауз: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая; ритмические группы: две восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая, пунктирный ритм.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

7.1. Все виды заданий оцениваются по десятибалльной системе. В номинации «СОЛЬФЕДЖИО» (для учащихся музыкальных отделений)**:** за мелодический диктант – 10 баллов, слуховой анализ – 10 баллов, теоретическое задание – 10 баллов, пение с листа: ритмического рисунка заданной мелодии – 10 баллов, исполнение мелодии с тактированием или

дирижированием – 10 баллов. Максимальное количество баллов за все задания – 50.

7.2. В номинации «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (для учащихся хореографических отделений): за домашнее задание – 10 баллов, за викторину – 10 баллов, тест – 10 баллов, чтение с листа ритмического рисунка – 10 баллов. Максимальное количество баллов за все задания – 40.

7.3. В творческом (домашнем) задании олимпиады по «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» критериями оценки являются: музыкальность, артистичность в передаче музыкального образа исполняемой песни, точное интонационное и ритмическое исполнение мелодии, цельность музыкальной формы.

8. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

8.1. О месте и времени проведения Конкурса будет сообщено дополнительно.

9. ЗАЯВОЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

9.1. Для участия в конкурсе участники следует подать:

— заявку на электронный адрес: u.hom@yandex.ru

— свидетельство о рождении обучающегося (скан).

10.РЕГИСТРАЦИОННЫЕ ВЗНОСЫ

10.1. Регистрационный взнос за участие в олимпиаде составляет **500 (пятьсот) рублей.**

10.2. Оплата регистрационного взноса производится на основании требований, указанных в пункте 6.2. Положения XXIX открытого межрегионального конкурса «Радуга искусств — 2026».

11.ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

11.1. По результатам олимпиады присуждаются первое, второе и третье места (лауреаты), 4 и 5 места (дипломанты), допускается дублирование призовых мест, а также присуждение диплома в различных номинациях (на усмотрение жюри).

11.2. Жюри оставляет за собой решение присуждения Гран-при конкурса.

11.3. Лауреаты и дипломанты конкурса будут награждены дипломами, лауреаты ценными призами.

11.4. Преподаватели, подготовившие лауреатов, награждаются грамотами.

11.5. Церемония награждения проводится непосредственно на конкурсной площадке.

11.6. Результаты конкурса не подлежат обсуждению и обжалованию.

ЗАЯВКА
на участие в XXIX Открытом межрегиональном конкурсе-фестивале
«Радуга искусств-2026»

Направление конкурса	**Музыкально-теоретические дисциплины**
Полное наименование образовательного учреждения	
Направление («Сольфеджио» или «Слушание музыки и музыкальная грамота»)	
Возрастная категория – год обучения (класс), учебная программа (предпрофессиональная или общеразвивающая)	
Фамилия, имя, отчество участника конкурса, возраст (полных лет на 20 марта)	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (сотовый телефон)	
Печать и подпись руководителя образовательного учреждения	